AÑO VIII — Núm. 2794 Buenos Aires, Viernes, 9 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción. . . . . 434 Lib.
Talleres 6
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Exposición peludista



En la prolongación del Paseo Alem. Una casa mal pintada y peor oliente. Suena dentro la música de varios organillos desafinados. Un tipo mezcla de apache y "chorro" grita en la puerta: Pasen adelante, pasen. A ver los últimos premios de los más animales. Aquí están, señores. Pasen a ver el gran fenómeno, come parado y nunca duerme. Adelante señores, adelante.

Y el público pasa, mira y exclama: ¡Qué animales! El Peludo sonrienta, da las gracias.

Se acerca el ocaso, que debe ser pariente de la oca y de Ocarina.

Telón

Orejndos y chorros

AYER Y HOY

La prensa que no comulga con las ruedas del molino gubernamental, es clasificada por la prensa que se alimenta de la molienda oficialista, de orejuda.

Orejudo, es un término del régimen. Cuando el radicalismo estaba en el llano, no tenía prensa propia, y los diarios solían calificar de orejudos a los burros, que en aquel entonces, no estaban precisamente, en los ministerios.

Pero llegó el 12 de Octubre, el "cachote oficial" que dormitaba desde el 90, dijo a la "malversación pública" amodorrada: Ché, nos han descubierto.

Y los colonizadores del radicalismo desembarcaron en la tierra pródiga. Surgió un diario, otro diario, otro diario, muchos diarios reemplazaron en sus loas a los hechos del gobierno, los aplausos de las esperanzas del pueblo.

El gobierno agradecido.

Los diarios oficialistas, con casa propia.

Y entonces fué.

Los diarios de novísimo método, llamaron "orejudos" a los que no comulgaban con sus ideas; compenetrados de la existencia de los calificables así, en sus propias filas, gritaron a las filas contrarias: táctica de teros. En un lado estaban los brutos y gritaban a los de enfrente:

Orejudos fueron los que:

No permitían robos de azúcar, de metales de mercaderías en tránsitos.

Los que denunciaron robos fiscales, asuntos de bolsas, escándalo del Bahía Blanca, calote del oro de las legaciones.

Los que gritaron en el desquicio moral y material del desgobierno.

Los que protestaron contra el atropello de la constitución.

Orejudo fué el hombre probo, digno, que defendía al país y se defendía asímismo: orejudo fué ese hombre, mirado a través de los cristales de la indignación ladrona.

La prensa oficialista habla de la prensa orejuda.

Es un elogio. — Gracias.

TITERES

(En varias jornadas)

Hallábase el Peludo rodeado de sus ministros. De éstos no faltaba ni uno. El Peludo, agarró una cáscara de maní, se la tiró a Salinas y le previno con voz de sexafón descompuesto:

—Hable, che.

Salinas dijo: — "La enseñanza, bajo mi contralor, avanza como una ola floronada de espumas, rumorosa y ondulante, destinada a lamer las playas de la suprema felicidad humana". En serio. No se rían. Yo sé una cosa bárbara de pedagogía. Ahora, por ejemplo, estoy escribiendo unos consejos para los alumnos de grados inferiores, que en fija resultarán algo papa... Preconizo la necesidad, grave y solemne, de que los niños aprendan antes a leer que a escribir. Esto es fundamental, para que las generaciones venideras honren a la patria. De otra parte, acabo de amenazar con expulsión a la maestra que cante Milonguita; no me gusta el tema, ni las tribulaciones de la protagonista. Si las profesoras quieren tomar la vida filarmónicamente, que se le prendan a la flauta de Bartolo..."

Basta,—dijo el Peludo—eso es hacer obra radical, y lo demás tortas fritas.

En seguida, puso tieso el dedo de la mano derecha, y tirándole al tuerto Gómez un golpecito al estómago previnole:

—Charle Vd.

Jornada II—

Y Gómez habló de este tenor:—Las provincias corcovean al cohete. Sus habitantes, mientras protestan, me recuerdan a los canes del epigrama que le ladraban a la luna una punta de pavadas. ¡Los mandatos de la constitución! ¡El respeto a las autonomías provinciales! ¡Las exigencias de la democracia en marcha! Pero señor, ¿cuándo se oyó hablar de majaderías semejantes? Ni a la báquica china Dominga se le hubiesen ocurrido esas monstruosidades...

Las provincias para nosotros, y nosotros para hacer lo que nos dé la gana con las provincias..."

Ni una palabra más,—dijo el Peludo —tu hablas mejor que Zaratustra.

. . . .

Y, sucedió que a esta altura de la escena, el sofá, las sillas, los espejos y las lamparillas eléctricas murmuraron por lo bajo:

—¡Qué bárbaros, compadre!

El consul mexicano y el Peludo

Según informes de la cancillería, el embajador de Méjico, doctor Antonio Caso, después de haber visitado la provincia de Mendoza y de probar sus vinos, se dirige a ésta para llegar hoy y presentarse al Peludo incandescente y resistente a la humedad...

El señor Caso no sabe lo que se va a reir... porque en cuanto hable con el Peludo, "caso" perdido. Habrá que ver el informe que mandará el embajador a su patria. Es posible que empiece así: "El presidente de este "gran país", es un rico tipo. Parece un muñeco del pin-pan-pum!"

Un señor Gobernador que toca la zambomba

La indignación, hecha potro, del gobernador Jones acaba de incurrir en una gloriosa "galopiada" a campo traviesa.

El señor Jones está fulo, cabrero. No cree en la amistad de los hombres ni en las virtudes mágicas de la jeringa de Colofón. Ratos hay en que maldice de su peludismo, echando sapos y culebras por la boca. Mas le valiera—medita—haber nacido jiboso, bizco y chueco. Tal son de mordedoras y crueles las penas que le trituran el corazón.

Y la cosa no es para menos. El señor Jones ha sido nuevamente acusado de hacerlo todo al revés, de ser un mistificador incorregible, de ejecutar trampas políticas desde que Febo desata su blonda cabellera hasta que la luna aparece, guiñadora y sutil, farreándose de las estrellas.

Y es claro: el señor Jones anda de un humor de perro.

Es por esto que le ha escrito a Scapa Beiró, asegurándole que las nuevas denuncias en su contra rebasan los límites de las más atroces calumnias. El, Beiró, el hijo de su padre, el nieto de su abuela, no hace nada que no sea arcangélico. Los que protestan de sus actos merecen que les arrebaten la masculinidad de un solo tajo, inexorable y rápido...

Sin embargo, mientras Jones protesta, quienes le conocen previénenle:

—Ya no engañas a nadie viejo; tus historietas de gran simulador y farsante, han perdido toda eficacia de puro usadas al cohete...



EL VIEJO TIGRE—

Las noticias cablegráficas anuncian una posible reincorporación de Clemenceau, el viejo tigre de Francia, a las actividades políticas. Se auspicia actualmente su candidatura por el departamento de Mosela, cuya diputación se halla vacante por muerte del general Maud'huy. El Tigre, después de haber llevado a cabo la gran obra, la épica obra de la victoria de Francia, se había alejado, sombrío y huraño, a su casita al borde del mar. Oyendo el rumor de las olas quería olvidarse de los vaivenes de la política interna. Luego se impuso su manía migratoria. Emprendió un fantástico viaje al Egipto y al remoto Indostán. Regresó. Se embarcó de nuevo para un crucero en el Mediterráneo. Y sus enemigos, los que desconocieron en un momento la inmensa deuda de gratitud que Francia tiene para con este hombre excepcional, siguieron gobernando después de haberlo cerrado el camino a la presidencia de la república.

Pero en la política hay estas reacciones. Hoy se acuerdan del ilustre anciano y hay cierta inquietud por no oirse su voz en esta época de vacilaciones y luchas intestinas. Se le ofrece ahora una diputación. ¿La aceptará el viejo Tigre? ¿Tendrá aún fuerzas y ánimo para luchar?

Pronto se descifrará esta interesante incógnita.

Desde la barra

ANDALGALA—

Se pasó ayer en el senado la estupenda y sensacional película, Andalgalá.

El público se atropellaba para no perder detalle. Los representantes del director general de este episodio sudamericano, se hallaban en sus respectivas bancas mirando con simulada displicencia, los hechos.

Uno de ellos, el marqués Saguier de Souza Loge, se tapaba púdicamente la cara con su mano nobiliaria y azucarera, en los pasajes más violentos de la cinta.

El arropollado senador Gallo, eminente Pacheco con su inmenso talento, parecía evocar fantásticamente la epopeya de las intervenciones por decreto, que él justificó y glorificó en nombre del partido radical, cuando era diputado.

El episodio es de un intenso colorido. Difícil es trasladar a la descripción verbal o escrita la emoción del espectáculo. Pero trataremos de hacerlo en honor al acontecimiento artístico:

"Durante la noche, el jefe de la oficina de Correos, don Francisco di Orsi, donde se guardaba la urna, se llevó un momento la lámpara, so pretexto de que le faltaba petróleo, a pesar de las protestas del fiscal de la Concentración, y mientras el cuarto se hallaba a obscuras, éste sintió que alguien tropezaba contra la mesa y al encender una lámpara eléctrica que había llevado consigo para el caso, fué sujetado por el comisario Fenille y otro sujeto.

En ese instante fué que el criminal retiró la urna legítima y colocó en su lugar una falsa; luego, el jefe no permitió que el fiscal observase si la urna había sido violada y tampoco que el presidente del comité local de la Concentración, un escribano y dos testigos que habían ido allí con tal fin, labrasen en la oficina el acta de protesta respectiva".

Se preguntará el lector, ¿quién es el comisario Fenille?

Es la flor y nata de los comisarios de la causa, cuñado de Scarlato y uno de los briosos Palavecinos del 12 de octubre de 1916.

CASTELLANOS EN LA MESA DE AUTOPSIAS—

Decididamente, no vale nada ser altivo y corajudo con los déspotas.

El rengo Castellanos, que apareció ante el país, erguido en la montaña, enarbolando la muleta en un gesto de amenaza y escarmiento, fué operado como cualquier Jones o Cáceres, en la cámara, con gran fruición del constitucionalista Gibert, quien interpreta los preceptos fundamentales con el criterio jurídico del Peludo, que es todo lo que se puede decir.

Las sesiones castellanistas de la cámara han sido más animadas que las del Loco Jones.

Merecieron el honor de Caracoche, paciente vigía de la ley y la moral política, que nos recuerda los guardabarreras de los pasos a nivel, aburridos, pero infalibles.

Tuvieron además dos notas extrañas, los discursos de Quirós y Davel. El eminente estadista de la heroica Paysandú de Gabino Ezeiza, sostuvo la herejía constitucional de que un gobierno puede declarar caduca una legislatura, con denodadas actitudes y el veterinario de La Plata, ex empleado del régimen, aventuró una defensa de Castellanos, del único punto de vista indefendible, del de la política local. Ni mención hizo de las cartas homéricas en que el Peludo recibió los latigazos más sonoros y cáusticos que registra la historia de las naciones.

La intervención se votó, triunfando Castellanos solo en parte, en el plazo de 120 días que le dan al interventor para despacharse. Pero su resorte principal está en el senado. Allí descansará el proyecto de las agitaciones recontrarreparadoras de la cámara popular y llegará el 30 de septiembre salvador.

Después... nuevamente el Peludo y el rengo amenazante, frente a frente.

Las licencias

Hemos criticado siempre esa costumbre de dar licencias a los diputados; anteayer se discutió algo al respecto en la Cámara:

Sr. Fernández (J.)—Desearía saber cuántas licencias hay concedidas. En esta forma nos vamos a quedar sin diputados para hacer quórum.

Sr. Secretario (González Bonorino).—Hay concedidas 22 licencias, de las cuales hoy caducan tres.

Sr. Fernández (J.).—Voy a votar en contra, como de costumbre.

Sr. Rodeyro.—¿Cuántas licencias hay

Sr. Presidente (Goyeneche).—Con la que se va a votar tres.

Se va a votar la licencia del señor diputado Quiroga.

—Se vota y acuerda con goce dieta.

Las licencias actuales son 23: Anteayer se concedieron otras cuatro y faltaron 12 diputados, 11 sin aviso. Nuevo radicales.

Son los de la labor constructiva.

El discurso de Siri

Siri, a quien llamábamos el Adonis cuando era secretario de Monseñor Edil, hace el ministro de gobierno en Buenos Aires, con cumplida interpretación de los principios constitucionales del 4 de febrero que rigen en la Casa Rosada.

Autor de los más canallescos documentos justificativos de los atropellos de Monteverde a las municipalidades y a la legislatura, resulta el afinado doctorcito Siri, el más adecuado lenguaraz del gobierno indígena en que colabora.

Fué encargado de pronunciar el discurso que en nombre del gobierno se dijo ante la tumba del ilustre Rocha. Hay que leerlo; los viejos porteños no pueden dejar de aquilatar esa brillante pieza en que se exhibe plenamente la capacidad mental de la reparación. Si el discurso fuera del tuerto Gómez o de Elpidio González nada habría que comentar. Pero Siri es de los "doctores" de la causa, de los exegetas de este período filosófico-político y puede dar la medida de la intelectualidad oficial.

Nada de lo que hizo Rocha en Buenos Aires aparece siquiera mencionado en el discurso. Un niño que hubiese leído en textos primarios la historia del año 80 hubiese dicho más. La estupenda acción de gobierno y la fundación de La Plata quedaron en el tintero del menguado apologista.

Y éste tiene el tupé de decir como quien se fuma un cigarrillo: "la provincia siente el deseo de llegar hasta esta tumba con la tranquila serenidad de su palabra, definitivamente histórica..."

¡Definitivamente histórica! Definitivamente zurda y ramplona.

Compañìa de Seguros La Continental

Ha llegado a nuestra mesa de redacción la memoria y balance del último ejercicio de esta antigua y acreditada compañía de seguros.

Grata sorpresa fué para nosotros las cifras que contiene ese folleto. Sorpresa, por cuanto no desconocíamos la campaña insidiosa que venían realizando algunas sociedades similares (de menor cuantía), que ponían en mal terreno los prestigios comerciales de La Continental.

Los hombres expertos que están al frente de ella, nos demuestran con hechos y no frases vacías, hasta dónde han sabido llevar esa institución de seguros, que hoy es una de las más sólidas.

Veamos ahora, deteniéndonos frente a los números, lo que nos dice al finalizar el último periodo el 30 de junio p. p.

El monto de sus negocios, en lo que a primas realizadas netas de anulaciones en las distintas secciones se refiere, ha alcanzado a un 37 por ciento de aumento, en relación al obtenido el año anterior, que fueron de pesos 4.474.402.01 o sea $ 1.210.059.80 en favor del presente ejercicio.

Por la abundancia extraordinaria de beneficios obtenidos, la Compañía, excediéndose quizá, en su prudencia y previsión, ha reunido diversas cuentas anotadas en sus libros, por un valor de $ 179.259.72, que corresponden al mobiliario y útiles de la casa central y agencias, material de propaganda e impresos, chapas de propaganda, botiquines y material sanitario, automóviles en poder ed inspectores, etc., y las ha reducido de un solo golpe, a pesos 60.488.30; sucediendo idéntica cosa con la cuenta Gastos de Organización, que ha quedado figurando con pesos 1, al Debe.

Las reservas y garantías sociales de La Continental, aciendeп a la apreciable cantidad de $ 3.319.911.18, (detalle minucioso en la Memoria); o sean $ 854.570.42 más que en el ejercicio anterior. Además de estas reservas y garantías, la Compañía cuenta con la recaudación anual de primas e intereses que ascienden a la suma de $ 4.500.000. Es de advertir que en la lista de referencia y en la Sección Accidentes, figuran reservas por valor de $ 1.080.000 solo para cubrir ampliamente las disposiciones de la ley 9688 sobre accidentes del trabajo, pero en realidad, la responsabilidad que eventualmente tendría la compañía, sería mucho inferior, en razón de que una gran parte de las primas recibidas corresponden a seguros de la pasada cosecha, cuyos riesgos han desaparecido casi por completo al cerrarse el presente ejercicio.

Los beneficios líquidos del ejercicio, han sido, como hemos dicho, sumamente satisfactorios, alcanzando a la respetable suma de $ 517.881.81 que, respecto a su capital integrado, o sean $ 439.053.33, equivale al enorme porcentaje de 171.91 por ciento de producción. No obstante, La Continental parece estar empeñada en presentar a su compañía como un ejemplo único de excelnte administración y así vemos que a sus accionistas solo les distribuye un dividendo anual de 12 por ciento, llevando el resto, o sea el 105.91 por ciento, al aumento de sus reservas.

El gran escándalo de anoche en el Maipù Pigall's

El primero de la serie. Los comerciantes maleantes

Lo que ocurrió anoche en el cafetín de papel pintado y reservados con "chaisse-long", que se conoce por el nombre de "Maipú Pigall's no ha tomado de sorpresa a nadie. Es una cosa que se esperaba, debido a la gente maleante que concurre a ese sitio de corrupción y sobre todo por la clase de gente que lo dirige.

No podía suceder de otra manera cuando es su propietario Mounet Malek, conocido entre los tenebrosos y la policía por el apodo de "Petit Mimí". Este es un traficante de blancas y por consiguiente expuesto siempre a figurar dignamente en las crónicas policiales. En Córdoba "Petit Mimí", tuvo su cuarto de hora de popularidad con sus procesos de introductor del vicio de la cocaína en la docta ciudad, en la cual tenía varias casas de lenocinio. ¿Qué se puede esperar de este sujeto? Sus continuas rencillas por rivalidades mujeriegas lo hacen un sujeto pendiente siempre a estos hechos, del cual ayer tuvo su prólogo. El epílogo vendrá luego si es, que la municipalidad no interviene y decreta el cierre de ese local, sitio a donde los secuaces de ese rufián llevan muchas menores con el cuento inocente de que la "profesión de bailarina no perjudica la honradez" ¿Qué sabe "Petit Mimí" de estas cosas?

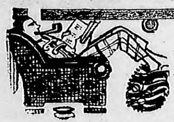
Narremos el hecho:

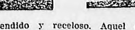
Ayer noche José Podestá un mozo muy suertudo entre las mujeres, cosa que le molesta a "Petit Mimí", quiso entrar a bailar unos tangos al Maipú Pigall, pero se encontró con que le estaba vedada la entrada. Podestá, que es de los que no se achica, entró de prepotencia y se fué derechamente al bulto, o sea a "Petit Mimí" y le tiró cuatro tiros. ¿Qué le habrá hecho este sujeto para ser tan grande la indignación? Algunos dicen que le quitó una mujer; esto no tendría nada de particular y puede que sea cierto. En esas circunstancias Luis Musso, más conocido por Carnerito y que "la trabaja de guapo", se le fué al humo a Podestá, en momentos que el compañero de éste viendo que no lo había herido, le tiraba una puñalada, que desvió Carnerito. "Petit Mimí" se fugó y Carnerito recibió una herida en el brazo del amigo de Podestá, que consiguió huir. Podestá se halla en la comisaría 1a.

Ante este hecho, veremos lo que hacen las autoridades, esas mismas que cerraron todos los cafés de la calle Maipú, pues no podrán decir ahora que ignoran qué local es ese.

La venta de cocaína que el mismo Carnerito vió el lunes y que hizo salir al vendedor por haberlo visto mucha gente es otro de los negocios de esa brillante cueva de maleantes y para terminar citaremos el popular adagio: "Dios los cría y ellos se juntan".

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS







Pensamientos

CELINA SUGUZ. — Su cuento irá en breve.
TIRAPE. — Sí, lo hemos recibido.
AMADEO. — Que se mejore.. Si sigue escribiendo así, terminará preso.
CESAR GALLEGO.—Está en turno

La esperanza es el sueño del hombre despireto.
Aristófanes.

Si sabes del dolor, todo lo sabes.
Dante.

El que quiera vencer un obstáculo debe armarse de la fuerza del león y de la prudencia de la serpiente.
Píndaro.

Las promesas de la mujer deben escribirse en el agua o en el aire.
Cátulo.

El espíritu de partido rebaja a los más grandes hombres hasta las pequeñeces de sus partidarios.
La Bruyére.

Lo único que sé es que no sé nada. Por eso sé más que otros que creen saber lo que en realidad ignoran.
Sócrates.

Los que no tienen más méritos que el de sus antepasados se parecen a las patas que todo lo tienen bajo tierra.
Swigt.

En las revoluciones, el insurrecto no es elpuezlo: es el rey.
Hugo.

Las leyes son numerosas en los estados corrompidos.
Tácito.

Hay quienes piensan para escribir y quienes escriben por que han pensado.
Schopenauer.

El hombre de poco talento que ocupa posiciones elevadas se parece a las estatuas pequeñas colocadas sobre grandes pedestales, su insignificancia resulta más patente.
Plutarco.

Celebridad es la ventaja de ser conocido de aquellos que no os conocen.
Chamfort.

Como la cobardía embiste nerviosamente y con los ojos cerrados, a lo mejor resulta heroísimo.
Nervo.

"Mens sana in corpore sano" es una máxima absurda. El cuerpo sano es el producto del espíritu sano.
Shaw.

Todos los vicios traen no sé qué deleites consigo, pero el de la envidia sólo trae disgustos, rencores y rabias.
Cervantes.

El hombre es mortal por sus temores e inmortal por sus deseos.
Pitágoras.

No hay vidas pequeñas; cuando la miramos de cerca, toda vida es grande.
Maeterlinck.

De nuestro concurso

LA FIJA

El redoblonero de mesa en mesa iba repitiendo en voz baja y con cierto recelo:

—1, 2, 9, 11, no corren — jueguen pronto que ya es tarde, — e iba recogiendo el dinero de los jugadores que le nombraban al mismo tiempo, el número del caballo apostado.

Dentro del café era un sordo murmullo de blasfemias, de risas nerviosas y de palabras de esperanza. Todos los ojos estaban fijos en aquel individuo que ambulaba entre las mesas y que se llevaba puñados de billetes destinados a reproducir muchos más, o perderlos todos.

Cuantas expresiones de locuras y de delirio se vislumbraban en aquellas miradas febricitantes, en la mueca de incredulidad de muchos que parecían jugar su dinero convencidos de haberlo perdido ya, y en aquellas manos temblonas que llevaban a la boca el vaso de licor o la taza de café.

Había en esa mesa de hombres que jugaban y reían, un síntoma de locura o demencia y, cada movimiento, cada frase, tenía impregnado ese tono de deseo y de rencor.

El uno miraba al otro que había ganado un dineral en la carrera anterior y lacerándose los dedos, mordiéndose las uñas hasta hacerse sangre, murmuraban en tono de revancha, para sí mismos, confiados en la ligereza de su caballo favorito, que ya les parecía verlo ganar cruzando el disco de la meta dominando a sus rivales, y que en las pizarras apareciera la cifra fabulosa del sport pagado y poder gritar con toda la fuerza de sus pulmones:

—Gané... Lo sabía yo, eh... que ganaría; me miráis, imbéciles. Esto si que se llama saber jugar... — y pasar por medio de las mesas acompañado de un murmullo de admiración y de envidia.

Así pensaba Juan Carlos, sentado allá en el fondo del café, sumido en esa obsesión constante y avasalladora que lo perseguía en todas partes, en todos sus sueños.

El salario de la quincena próxima lo tenía empeñado por el juego; cuando perdía, se abatía con desesperación terrible, mesándose el cabello y murmurando con odio, con la boca cubierta de espuma de rabia y con sus manos, huesudas y callosas, golpeaba sobre la mesa, derribando copas y tazas, gritando con furia:

—Tramposos... chanculleros..., mi caballo perdió porque se vendió el jockey... miserables... quitarme de esa manera el dinero... Que decís vosotros, vellacos; os dejáis robar el dinero...,.— y solo callaba cuando un vigilante lo encerraba en un calabozo, por desorden, y quedaba atontado, con la cabeza casi deshecha por los golpes en la pared.

Y repetíase la escena todos los días de jugada cuando volvía a perder hasta el último centavo que llevaba en el bolsillo.

Era un predestinado a perder; pero, esa fé ciega que lo consumía poco a poco, lo animaga y lo volvía a llevar al café para jugar.

Era un hombre joven aún, aunque tuviera todo el cabello encanecido y la surcada de arrugas. Estaba casado; tenía por esposa una mujer esclava de la voluntad de su marido, que la maltrataba y hasta le facilitaba algún dinero ahorrado a fuerza de enormes sacrificios y de heróicas privaciones.

La máquina de coser canturreaba desde la mañana temprano hasta las altas horas de la noche ,y él, la fiera, todo lo devoraba con el juego, con esa pasión maldita que germinaba en su sangre y en su cerebro a toda hora, en todo instante de reposo, siempre aparecía fatídica en su imaginación aquella ilusión: el juego, las carreras.

Cuando llegaba por la noche su hija mayor, Elena, deseosa de hallar una caricia y un poco de descanso, después de una dura jornada de trabajo, él se le acercaba y examinándola bien de los pies a la cabeza, reprochábale con gritos destemplados:

—Menos cintas... menos charol, más ahorros para la fija del Domingo próximo. Cuando gane te regalarás con dulces y vestidos caros; ahora me debes ayudar para ahorrar dinero para jugarlo todo en la carrera del Gran Premio... Oh, hija mía, verás, verás que platal traeré a casa el domingo del gran Premio.., iremos al teatro, cenaremos en un gran restaurant de los burgueses y los hombres se harán todo ojo para mirarte, tan linda y elegante.

—Oh, sí, el día de la fija llegará, llegará, muchachos... — y golpeaba con sus manos de hierro sobre los endebles y flacos cuerpos de sus hijos menores, que al oirlo gritar de ese modo se habían acercado a él y lo miraban espantados.

—

Era el día anterior de la gran carrera.

Juan Carlos se vistió con su mejor ropa. Contó los pesos que tenía y salió a la calle. Pidió prestado y se lo negaron.

Regresó a su casa y no hallando a nadie, buscó un carruaje y llevó la máquina de coser al banco de préstamos.

Le dieron veinte pesos. Eran pocos, y siguió andando como loco de un lado para otro en busca de dinero.

Su mujer, hacía dos días que estaba en el hospital, vomitando sangre. Los chicos vagaban por las calles, estrujándose y pervirtiéndose.

Elena regresó esa tarde con los ojos hinchados de tanto llorar. En el taller podrían trabajar hasta tanto que no se llegara a un acuerdo con el dueño de la fábrica.

Tenía hambre, y sus hermanitos que habían dejado de corretear por las calles, la rodeaban pidiéndole les dieran un poco de pan.

Buscó vanamente por todas partes a su padre para que le diera un poco de dienro para poder comprar algo para aquietar el espíritu de los pequeñuelos que lloraban de verse solos y sin alimentos.

A Elena le parecía que la pieza donde vivían era más grande, que faltaba algo, y cuando el más pequeño de sus hermanitos le dijo, con esa gracia y esa alegría de niño, cuando varían los objetos de la casa, — que su padre, había vendido la máquina de coser,— se echó a llorar sin consuelo.

Y como alocada repetía entre sollozos, como a quién le quitan la última esperanza:

—Mi pobre máquina... mi pobre máquina querida, que nos ayudaba tanto... que haré ahora que estoy sin trabajo?

La fatiga y el hambre la tenían atolondrada y más aún, aquellas caritas angelicales de sus hermanitos que no habían comido desde la mañana, más la desesperaban, y salió a la calle en busca de alguna ayuda para salir de ese trance horrible.

Los pequeñuelos lloraron hasta quedarse dormidos.

Elena no regresaba aún y las horas fueron pasando lentas e interrogantes en el silencio de la pieza donde dormían los niños, en el suelo, amontonados como bestias, buscando mutuamente en sus cuerpecitos el calor y la caricia que les faltaba.

—

A la madrugada, como una sombra entró Elena en su casa. Venía dando tropezones, ebria, con la ropa estrujada, llevando casi a rastras un envoltorio.

Después de buscar largo rato encontró un trozo de vela. La pálida luz de la cerilla iluminó lugubremente la estancia; a fuerza de golpes consiguió despertar a sus hermanitos. Ya era de día.

Los pequeñuelos comenzaron nuevamente a lloriquear pidiendo pan.

Sobre la mesa había esparcidos unos trozos de pollo asado, botellas de vino, dulces y cigarros.

Los niños se arrojaron sobre todo aquello con impulso de bestias hambrientas y ahogándose con la comida, se disputaban con odio esos trozos de carne y de dulce, que su buena hermana, heroicament les había conseguido en la calle.

Elena estaba echada sobre una cama e impudicamente, con las ropas en desorden, desprendida la blusa, mostrando sus senos de virgen, hollados y maculados con la marca de besos brutales, dormía placidamente su sueño de borrachera.

—

Las horas pasaban y la gran carrera del Premio Nacional se corrió.

Fué un desastre para la mayoría de los jugadores. El caballo menos indicado batió en los últimos tramos a los más fuertes rivales, pagando una suma fabulosa por boleto.

Juan Carlos llegó a su casa en un automóvil y gritando con voz en cuello, con los ojos desorbitados por la emoción, gritó desde el marco de la puerta:

—La fija... ya fija... Somos ricos muchachos. Viva la alegría..., — y dando puntapiés a los muebles, llegó hasta el lecho donde dormía su hija Elena.

Al llegar junto a ella la miró sorprendido y receloso. Aquel estado, aquellas señales rojizas en la carne, y luego esas botellas de vino dispersas por el suelo y en la mesa, le dieron clara noción de lo sucedido.

Los chicos entraron en tropel en la pieza y comenzaron a reñir por un trozo de dulce que estaba en el suelo.

El padre les preguntó con un grito:

—Quién os lo dió?...

Y el más pequeño de todos riendo como un angelito, mientras mordía la golosina.

—Lo trajo anoche Elena.

Y su mano brutal cayó sobre el cuerpo de su hija con la fuerza de un arriete. Aquella despertó dando un grito y luego, embrutecida aún por la bebida, se sentó a medias en la cama y mientras miraba a Juan Carlos con expresión de idiotez, con la risa insulsa de los labios profanados, decía como en una cantilena trágica:

—La fija... la fija... papá...

Y se echó de nuevo en el lecho para continuar su interrumpido sueño, mientras que por el alma de su padre, como un puñal que le lacerara las entrañas, vagaba el espectro de la muerte que le mostraba esas bocas pequeñas y rojas que reinan en torno suyo, esa carne prostituta y esa mártir que se extinguía en el hospital entre vómitos de sangre y oía una voz fatídica que le repetía muy quedo al oído:

—La fija... la fija... ja... ja... ja...

Zirape

PARA QUITAR EL RESFRIO...

Una bella estatua que camina... ¡Quién pudiera ir a su lado!

Lo sutil

Mi alma era una azulada galería
abierta al sol del ideal,
a la luna opalina,
al ruido del trueno y al sonido del (mar.

En ella halló vivienda la amada pe- (regrina
y el ruiseñor de decir provenzal;
y toda, toda
se cubrió de rosal.

Llénate del perfume de mi vida,
dije al viajero de mirar
triste y amable; y el viajero que se (iba
se detenía a descansar.

Llénate de mi paz y mi armonía,
dije a la novia de mirar
azulado y triste; y la novia que se (iba
se detenía a meditar.

Mi alma era una galería
abierta al sol, al aire, al sonido del (mar...

Bartolomé Galíndez
(Del libro "Venecia Dorada")

Coplas

Con sus penas y sus glorias
Traigo un corazón entero.
Y bien junto al corazón
Mi guitarra de coplero.
Amor sin paga ni al diablo
Le quisiera desear;
Dios te guarde, amigo mío
De la mala enfermedad.
Yo era pescador—sueños—
En barca bella;
Más perdí barca y redes
Pescando estrellas.
Chupando la bombilla
Después de tí
Eran de miel tus mates.
Ni qué decir.
Yo fuí labrador un tiempo.
Labrador de duras tierras;
De pobre dejé el oficio...
Para meterme a poeta.

Rafael De Diego

Carta de una joven farmacéutica

"Mi querida mamá: No te había escrito, porque hemos pasado días muy tristes y no quería afligirte. Enrique no pudo cobrar trescientos pesos que le habían prometido. Debíamos a todos nuestros proveedores y no quisieron vendernos ya más a crédito, hasta tal punto, que el jueves último estuvimos a punto de cenar estricnina. Mi marido estuvo en el laboratorio para preparar las correspondientes dosis.

Pero antes de llegar a tal extrema me arrodillé, querida mamá, recé con fervor y — ¡qué alegría! —sonó el timbre de la puerta y se precipitó un hombre en la tienda. Acababa de declararse un caso de angina diftérica.

A la mañana siguiente, otro diftérico en casa del alcalde. Es muy rico, mamá. Hizo gran provisión de yodo, del colegio de Gastón y no había de qué, cuando un buen hombre se dejó morder por un perro rabioso.

Ayer estuvimos en el teatro, donde una compañía ambulante representaba "El carnaval de un mirlo blanco" Mi marido pudo adquirir localidades, gracias a una epidemia de colerina que se declaró por la tarde en el asilo de ancianos.

Te abrazamos mil veces, mamá.— Abraza a papá.—Luciana.

P. D. — Acaba de ocurrirnos una desgracia. Ha muerto el viejo Galonche. Era una excelente persona, que sufría ataques epáticos con toda regularidad. Tiene una cuenta pendiente de morfina.—Vale".

Tristán Bernard

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

Ríase, si le parece

ERROR

El tren se detiene de pronto junto a la casilla de un guardatren muy alcoholista.

—Nada,—les explica un empleado. Se trata de un error. El guarda asomó la cabeza por la ventanilla, y como tiene la nariz tan colorada, el maquinista creyó que era una señal de peligro

CUESTION DE TITULO

Tirabuzoni es un nuevo rico. Gracias a la influencia de su plata ha logrado que el papa lo nombrara comendador.

Tirabuzoni asiste a una reunión social. Baila con la dueña de la casa. El joven que dirige el cotillón ordena:

—Adelante, caballeros.

Tirabuzoni permanece quieto.

La dueña de lacasa, sorprendida, le dice:

—¿No ha oído usted de que adelanten el paso los caballeros?

—¡Ma qué cavallieri!, — responde a Tirabuzoni. ¡Lo sono comendatore, signora!

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Crítica

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)

Teatros

"La dama del armiño"

Y nos perdone Ardavin
porque esta crónica es sin
retintín;
y a más, a nosotros ¡Prim!

Acto primero

Decoración habitual
al poema leyendal.
Cotorro de judería
de una calle Toledana
plena luz de la mañana
promediando el medio día.
En largos entarimados
trabajan asiduamente
seis orfebres, frente a frente
Son judíos redomados.
Un rabino a toda barba
dando el camelo de artista
está dele que te escarba
sobre supuesta amatista.
En las paredes oscuras
como cuadra a la ocasión
hay escudos de latón
joyas, vasos y armaduras
Nadie allí se da reposo
ni ser oído reclama
y aquello solo, es un drama
silencioso.
El público predispuesto
a ver algo muy sombrío
cuando va a decir: "¿Qué es esto?"
¡Zápete! que habla un judío,
Y dice el israelita
dándose mucha importancia
La cran siete qui lagancia
qui ti tiene ista piedrita!"
Samuel el joven doncel
que ha cincelado la joya
mira hacia la claraboya
abandonando el cincel.
Mas ¡Oh sorpresa! al momento
por la calle toledana
cruza altiva castellana
cual "pulma" que lleva el viento.
En la casa del mancebo
ante el rabí sorprendido
se dibuja un gesto nuevo.
¡El pobre está bien "metido"!
Y mientras por la calleja
dama y dueña se retiran
Samuel se pega a la reja
y los judíos suspiran.
Después, más silencio aún
cada cual vuelve a su afan.
Suena un reloj y hace ¡Pam!
baja el telón y hace ¡Pum!

Acto segundo

Casa vetusta del Greco
hay cuadros por todos lados
armas, perros, cortinados
y otra cortina con fleco
Domingo Thetocopoli, se tira de la
(pera
y hacer un su igual, quisiera
de un aprendiz medio loco.
Luis Tristán que así se llama
el discípulo chiflado
después de escuchar lo hablado
saluda y se va a la cama
Y aquí de nuevo Samuel
aparece de repente
con un cofre reluciente
de joyas que trae con él.
Doménico se entusiasma
lo abraza, le habla y lo escucha
más le da un ataque de asma
y también se va a la "cucha"
Y se quedan los dos solos
¡Gran momento de emoción!
Se oye el toque de oración
y un "pi-pío" de chingolos.
"¡Oh Samuel!" ¡Oh Catalina!
"Soy cristiana"...
"Soy judío"
una pausa y él
"¡Qué frío!"
"¿Vámonos a la cocina?"
La inquisición vieja loba
llama de pronto. ¡Ah bandidos!
"Samuel, estamos perdidos!"
Y se meten en la alcoba...
El telón discretamente
cierra el instante nupcial
y perfuman el ambiento
extrañas flores del mal.

Acto tercero

Acción tremenda: Jarifa
que en vano adora a Samuel
jura ante Alá que "se rifa"
sino cae en brazos de él
En tanto al rubio galán
preso por la inquisición
en roja fogata van
a dejarlo un chicharrón
Se sabe por infidencia
qué cuando a la alcoba entraron
la soledad, la inocencia...
¡Bah! lo de siempre: abusaron
En trance tan pellagudo
Doménico, el pobre anciano
ha de hacer lo que no pudo
hacer Rey, Dios, ni cristiano
Por la gloria de Castilla
y cuando van a quemarlo
consigue el padre sacarlo
al doncel, de la parrilla.
Y sale Samuel ileso
y cuando el fraile los llama
¡Per la madona! ¡qué beso!
se dan Samuel y la dama...
Jarifa, desesperada
viendo ya en proyecto un pibe
¿Qué ha de hacer Jarifa? Nada...
pues se zambulle a un aljibe.
Y aquí la historia termina
de un judío en buena estrella
"¡Agarrate Catalina!"
le dijo, y se fué con ella.

Los grandes conciertos Nikisch

EN EL COLON

El concierto sinfónico que ofreció anoche el ilustre maestro Nikisch obtuvo un gran éxito artístico. Las obras sinfónicas que se ofrecieron, bellísimas todas, no pudieron encontrar mejores intérpretes que en el gran director Nikisch y en los elementos que se hallan bajo sus órdenes.

"Egmont" de Beethoven fué vertida con ritmos precisos, claros y elegantes. La "Sinfonía Heroica" del mismo Beethoven produjo otra impresión desconcertante de armiración. El maestro Nikisch tiene indiscutiblemente, un modo y un estilo propios e inconfundibles al dar la versión de estas grandes obras sinfónicas. Cuidadoso de los detalles, de la claridad absoluta, de los efectos artísticos logra imprimir a la sinfonía una vida extraordinaria. No es el director que entienda la ejecución matemática y cuadrada de las sinfonías beethovenianas. La sorpresa del público está en sentirle aquella diversidad de ritmos y de matices. Empresas de esta clase son atrevidas cuando no es un Nikisch, de autoridad y de buen gusto constantes, el que empuña la batuta Pero el gran músico alemán siente a Beethoven antes que interpretarlo fría y literalmente. Los diversos tiempos de la inmortal obra le valieron verdaderas ovaciones.

También fué vertida con un color y un acento dramático emocionantes la "Muerte y transfiguración" de Ricardo Strauss que el año pasado dirijiera su propio autor. La magnífica composición volvió a arrebatar al auditorio apreciándose, gracias a Nikiksch, sus infinitos méritos y maravillas de técnica.

Mañana, en velada del turno par, el maestro Nikisch ofrece la obertura de "Coriolano" y por segunda vez, la "Heroica" de Beethoven; "Muerte y transfiguración" de Ricardo Strauss; el primer preludio de "Lohengrin" y la obertura de "Tannhauser", de Wagner.

En la noche del domingo tendrá lugar un concierto en extremo interesante, donde Nikisch hará oir por primera vez la obertura de "Oberón" de Weber; la "Sinfonía inconclusa", de Schubert; el "Concierto para piano y orquesta, en si bemol" de Tschaikowsky, teniendo a su cargo la parte de piano el joven profesor Nitja Nikisch, notable pianista hijo del ilustre maestro; el "Murmullo de la selva", del "Sigfrido" y la obertura de "Rienzi", de Wagner.

Coliseo

"La Gioconda" con Sarah Cesar, Gigli, la Besanzoni, Rimini, etc.

En función de abono y ante un teatro muy concurrido se cantó anoche en el Coliceo "La Gioconda", de Amilcare Ponchielli, ópera que por sus vastas proporciones, por su clásico sabor a "ópera", sus números de canto y bailables que se han hecho popularísimos, no deja de figurar en niguno de los repertorios de las temporadas líricas que anualmente se ofrecen.

Contamos en nuestro haber teatral con una "Gioconda" más. Cero y van mil. La que se cantó anoche no opaca por cierto el recuerdo de otras en la memoria del aficionado, pero con todo, ha sido una versión aceptable y el público ha salido complacido de ella.

El rol de la protagonista fué confiado a la soprano dramática argentina Sarah César, que también la había cantado el año pasado. La señorita César posee en su voz acentos dramáticos bellísimos y de gran efecto, notas graves hermosísimas pocas veces sentidas en las cantantes de su cuerda y agudos que ataca valientemente y con éxito. Pero en "Gioconda" ha confirmado una observación que pudiera hacérsele respecto al repertorio wagneriano y a la interpretación de otras óperas. La señorita César va en camino de arruinarse totalmente la voz. Su emisión vocal que ha adquirido seguridad extraordinaria en las notas graves y relativa en las agudas deja opacas, sin brillo e inseguras todas las notas centrales. *Aparte de este* grave defecto de técnica en el canto, la señorita César encarnó con entusiasmo y de modo encomiable el rol de protagonista, haciéndose aplaudir.

El tenor Gigli reeditó uno de sus mejores triunfos personales en el Enzo. El público esperaba con impaciencia el momento famoso de la romanza del tercer acto y la espectativa no salió defraudada. Fué el mismo Gigli de siempre, dotado de un órgano vocal de suavidad y timbre únicos. Cantó y dijo su rol con el arte acostumbrado en Gigli.

Otra artista que triunfó plenamente fué Gabriela Besanzoni, que hizo el corto pero bello rol de la ciega. Muchos aplausos tuvo la célebre contralto así como la señora Perini. Rimini obtuvo un buen éxito en su antipático y truculento rol.

Merecen una palabra de aprobación los bailables. Tanto la furlana como el famoso ballet de las Horas tuvieron una coreografía novedosa y original.

Esta noche "Madame Butterfly", en popularísima.

Un exito de la "Cervantes"



Momento culminante en una escena de la bella comedia de Roberto Bracco, "Se acabó el amor", que estrenaron anoche con un suceso grandioso, los elementos que actúan en el Avenida bajo el rubro "Antonia Herrero - Rafael Bardem".

Compañía Stecconi-Pressa

Parte hoy rumbo a San Rafaela (Mendoza), una nueva compañía de sainetes, comedias y dramas, que dirigida por los primeros actores nombrados en el título piensan recorrer varias provincias.

El elenco es el siguiente:

Actrices: María Danesi, Manuela Ledesma, Ponce de León, María Galimberti, Rosa Castillo, Esther Trini, Juana Leparace, María Rodríguez, Anita Castillo; actores: Stecconi, C. Presa, M. Danesi, R. Cánepa, L. Dorsi, A. Ponce de León, P. Trini, A. Prieto, J. Busto, E. Leporace.

Las obras elegidas para el debut son: "Mustafá", "Los hijos del finao", "Tu cuna fué un conventillo" y "Champán - tango".

Fácil es augurarle al nuevo conjunto buenos éxitos. Bien se lo merecen.

El conjunto "Buenos Aires" se presentó en el Boedo con buen éxito

Así como suena. Los heroicos y batalladores muchachos que actuaron con tan buena fortuna en Flores, inauguraron anoche la temporada primaveral del Boedo, obteniendo un suceso merecido en las respectivas obras que sirvieron para debut. Fueron aplaudidos todos los elementos que componen el elenco, en la comedia "El mejor hachazo" y en las revistas "El jardín Zoológico" y "Buenos Aires al carbón". En esta última llamó mucho la atención el lujoso cabaret que presentaron.

Hoy se repite "Buenos Aires al carbón" en la segunda de la noche. En primera se estrenará la pieza en un acto de Martínez Payva "Las margaritas".

La agradable y util Julita



Aquí la tienen, es Julita Alonso, la papita en dulce del Majestic. Le dá alma y vida al "cabaret" con sus sentidos tangos criollos, y todas las noches se hace aplaudir del público, que tiene por ella muchas simpatías.

Julita anuncia para muy en breve el estreno de un tango criollo de mucho efecto.

Un barítono ingrato

Climent, barítono y actor cómico del centro y del barrio... según caen las pesas, es un buen chico y un artista que gusta, pero tiene una condición que le echa a perder todas las virtudes; es más ingrato que tonadillera en auge...

Resulta que este muchacho "cuasi" elegante, era antes del conflicto, elemento del conjunto—entonces bueno—capitaneado por Muiño y Alippi. Como es natural, en los días de huelga se quedó como todos sus compañeros, sin trabajo, pero tuvo la suerte de encontrar en seguida un puestito en el Variedades, puestito, claro está, modesto pero que le resolvía el problema del garbanzo cuotidiano. Y así trabajó Climent en los días en que muchos cómicos pasaban por una cesantía ideal, pero no por eso menos penosa.

Ahora Climent, cuando la compañía Panigazzi lo tiene metido en todo su repertirio, anuncia que se va del Variedades y vuelve con sus antiguos "patrones" contra los que protestaron en no lejano día. ¿Qué le importa quedar mal con los que en momentos de apuro le tendieron una mano?, la cuestión es trabajar en el Buenos Aires; eso viste mucho y hasta hace el pie pequeño...

Y nada más. Que le vaya bien a este ingrato elemento, es todo lo que le deseamos. Que disfrute mucho su puesto y no se encuentre el día de mañana sin el pan y sin la torta... le decimos esto porque conocemos bien a Alippi, y sabemos que es un poco rencoroso...

En reemplazo de Climent debutará en el Variedades el barítono Durand, figura útil y simpática, ya aplaudida en otras ocasiones por nuestro público.

"La jetta de Amparo Astorto"

Hay nombres que no se pueden pronunciar sin decir inmediatamente: ¡lagarto!

Amparo Astort, ¡lagarto!, ha evidenciado una vez más su formidable jattatura. Empresaria quebrada, perseguida, acosada por acreedores, se embarcó por fin.

Pero la jetta la lleva hasta a bordo del barco que la conduce. Bastó que tomara pasaje en el Almanzora para que el hermoso barco con doña Amparo encima se halle varado en Lisboa.

¡Lagarto! ¡Lagarto!

Conciertos

ESPERANZA LOTHRINGER

Próximamente se presentará en un concierto, auspiciado por el Consejo Nacional de Mujeres, la distinguida pianista señorita Esperanza Lothringer.

La señorita Lothringer que ha tenido ya grandes y merecidos éxitos en audiciones anteriores, es hoy gracias a la perfección de su técnica y a su buen gusto en la versión de las grandes maestros del piano, Beethoven, Chopin y Liszt, una de las intérpretes más destacadas. Alumna del famoso Real Conservatorio de Leipzig, donde ha efectuado estudios superiores de técnica, la señorita Lothringer, gracias a su arte, dejó ya de ser una esperanza para convertirse en una realidad artística de indiscutible mérito

Género policial en el Olimpo

El público habitué a los espectáculos de la compañía Vitta, está revolucionado con el estreno de "La dama gris" o "El misterio de Villa Urquiza", anunciado para esta noche. Y no es para menos. Como se recordará, esta obra que firman nuestro compañero Romeu y el actor Rambal, constituyó uno de los mayores aciertos de la temporada "rambalesca" en el Buenos Aires. La reprise en aquellos barrios es una nota excepcional dentro del ambiente en que actúa la compañía y más si se tienen en cuenta que el director Vitta y el activo representante Migues, no han escatimado gasto alguno para presentar este folletín por entregas...

Entre otros "trucos" de gran efecto, se presentará un tren corpóreo que cruza la escena en el último acto y "se hará debutar" a una serpiente viva — domesticada, claro está — que ha sido contrata "a bolos" expresamente a un domador de esos reptiles. Anoche se hizo un ensayo exprofeso para probar a dicha serpiente, y a fe que el animalito interpretó su papel con toda corrección; no dijo furcios ni se equivocó en ninguno de sus movimientos. Casi nos resultó más que muchas actrices con largos años de práctica...

"La dama gris" será, pues, una buena acertada para la compaía del Olimpo. Si obtiene el éxito que se espera, es muy fácil que Vitta y sus muchachos se dediquen de lleno al género policial.

NOTA SOCIAL

La señora Teresa, B. de Brugnara ha solicitado la mano de la señorita Amelia C. Amorin para su hijo Juan Antonio.

Con tal motivo se congregó en la residencia de la novia un distinguido núcleo de sus relaciones.

El enlace se llevará a cabo el próximo año.

El cine, sus obras y sus héroes

"Nunca es tarde si la dicha es buena"

Se estrenó con éxito

Una interesante comedia de aventuras es esta película cuyo título encabeza estas líneas.

Su argumento — un tanto fantástico — ha servido al autor para llevarnos a los más recónditos países del globo y hacernos conocer sus costumbres.

Llena de situaciones emocionantes, de aventuras policiales, matizadas con escenas de amor... procura al espectador momentos de ansiedad que se mantienen latentes hasta el final.

Anna J. Wilson, tiene a su cargo el rol de protagonista, el que obtiene de su parte una interpretación brillante.

James Kirkwood y Ward Crane que secundan a la Wilson realizan una labor encomiable, que realza el valor del film.

La fotografía muy buena, como asimismo su construcción técnica.

Esta noche se repite en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

"Salomé"

EL GRAN ESTRENO DE HOY

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán hoy la última producción de la famosa actriz Theda Bara, que ya se ha retirado del teatro silencioso.

"Salomé" de cuyo argumento y trascendencia artísticas nos hemos



Theda Bara, la difundida vampiresa del cine en su última producción para la escena muda. Una pose en "Salomé", película que hoy estrena la Fox.

ocupado en distintas oportunidades es una película de gran espectáculo y cuyos escenarios han sumado más de un millón de dólares. Por esta circunstancia y otras no menos dignas de tenerse en cuenta como su interpretación, fotografía, etc., está destinada a ser una de esas cintas destinadas al éxito.

"Horas de peligro"

EL PROXIMO ESTRENO DE THOS. INCE

Numerosos obreros trabajaron durante algunas ssemanas en la gran producción de Thomas H. Ince para construir un edificio de tres pisos. La misma noche en que la obra estuvo concluída el edificio fué volado deliberadamente y al cabo de algunos minutos sólo era un montón de ruinas, pudiendo verse los cadáveres de hombres y mujeres entre los escombros.

Algunos días de trabajo se invirtieron también en la construcción de una serie de casas que fueron incendiadas en media hora. Ambos acontecimientos constituyen dos de las escenas más emocionantes de la nueva producción de Ince, "Horas de peligro", que el Programa Ajuria estrenará el domingo 11 del corriente.

Su historia, extraordinariamente dramática nos da a conocer uno de los momentos más críticos de la vida de la gran república, cuando los elementos agitadores quisieron orientar hacia la revolución el movimiento en pro del mejoramiento de la clase obrera.

En la interpretación intervienen centenares de personas, y una tierna historia de amor enlazada en la acción principal acentúa el interés del film. Son protagonistas de él Lloyd Hughes y Bárbara Castleton, a quienes ha secundado un notable conjunto de intérpretes.

El estreno de hoy

"Cielo con nubes", por Dorothy Gish

Los habitúes del cine conocen hace mucho tiempo a Dorothy Gish, rara mezcla de la ingenua del cine con la traviesa y romántica Mimí, mejor dicho Dorothy es la encarnación americana de la heroina de Murger. Inquieta, ductil y extraordinariamente vivaz, fué una de las figuras más interesantes en las obras que hicieran famoso a David Griffith, hasta que independizada después del gran director ha desarrollado una personalidad tan propia y tan original que nadie se ha atrevido a imitarla.

En "Cielo con nubes" que la Sociedad General, estrenará hoy en los cines Gran Splendid, Palace y Select Theatre y que es una de sus creaciones más divertidas hallamos a Dorothy interpretando el rol de Patricia Van Nuys, una muchacha que fué a prestar servicios en la Cruz Roja en el frente francés. Allá conoció a su esposo, el aviador Roberto Van Nuys, con quien se casó al volver a América. Roberto no es de los hombres que piensan que la mujer se debe solamente al hogar. Lejos de ello, dice a Patricia que le sería agradable que ella se conquistara un porvenir por sus propias fuerzas. Diversas circunstancias inducen a Patricia a elegir la misma profesión que su marido, encontrando en el mayor Endcott un maestro complaciente y excesivamente atento con las damas. Desgraciadamente durante una lección y a causa de una falsa maniobra de Dorothy, el aeroplano cae y esta caída hace que ella vuelva a la realidad. Sin comunicar nada a su marido y con la complicidad del mayor, Patricia ocupa un puesto en las cocinas de su casa, haciéndose pasar por sueca, para lo que encuentra muchas dificultades, no siendo la menor el asedio amoroso del vigilante de guardia que un día se atreve a ir a buscar en su campo de acción. En estas circunstancias llega Endicott, que defiende a Patricia del asedio policial. El rumor de la pelea atrae a su vez a Roberto, que buscaba desesperadamente a su muejer. Una explicación sobreviene y queda acordado que Patricia no tendrá en adelante otra profesión que la de hacer feliz a su marido; la más sencilla y la más agradable, desde luego.

"Hacia la luz"

Una buena película de Asta Nielsen

Asta Nielsen es indiscutiblemente una de las buenas actrices de la cinematografía moderna.

Puede calificarse su actuación en la pantalla de descollante y atribuir sus éxitos a un solo factor: su labor honesta.

Algunas de las "estrellas" surgidas en estos últimos tiempos, quizás no puedan ostentar en su foja de servicios esa condición de la Nielsen.

Estas circunstancias — ajenas al arte—han contribuído a colocarlas en ese plano, y ya en él se defienden con manotones de ahogado, recurriendo a mil expedientes, para no ser derribadas del pedestal en que accidentalmente han sido llevadas.

Si estudiáramos ligeramente la vida de algunas de esas "estrellas" nos sería fácil encontrar que unas han logrado ese título a base de reclame bien pagada y de dinero desparramado a manos llenas por algún idiota enamorado... Otras, con más facilidad, sin dinero... ofrendando a diestra y siniestra su cuerpo esbelto que le diera Natura.

Y ya sabemos demasiado lo tentadoras que son ciertas curvas...

De este modo, nos encontramos hoy que el cielo de la cinematografía está plagado de "estrellas"

Pero, ¡qué estrellas!... De tan escasa magnitud que llegan por sí solas a desaparecer paulatinamente, sin dejar un solo recuerdo, sin provocar el más pequeño comentario...

Volviendo a nuestro asunto anterior del cual nos habíamos desviado un tanto, hemos de reconocer en Asta Nielsen cualidades sobresalientes como intérprete eximia de cuanta producción haya intervenido.

Una prueba palpable que confirma nuestro aserto, es la última película que ha filmado: "Hacia la luz".

En ella pone de manifiesto toda su fibra de verdadera artista, haciéndonos sentir momentos de honda emoción, con su temperamento dramático.

Una vez más pone en evidencia que no es una advenediza de la escena muda y que tiene conquistado su título de "estrella" en buena ley.

"Hacia la luz" es un estimable intento de arte, cuyo argumento bien planeado y desarrollado, hace de la película una obra digna de verse.

Sexo loco



Una escena de la interesante pelcula "Sexo loco", de la nueva marca Associated Producers, que bajo el programa Arte se estrenará maana en los principales cines. La dirección de este film pertenece al celebrado "metteur en escena" Mauricio Tourner, lo que hace suponer se trate de algo muy bueno.

Esta noche se repite en los principales salones.

Douglas Fairbanks en "El supersticioso"

Douglas Fairbanks, el simpático actor de la eterna sonrisa, reapareció anoche en la producción cuyo título nos sirve de epígrafe. ¿Que obtuvo un éxito? Demás está decirlo.

Fresco está en la memoria de los aficionados al cine su brillante actuación en la pantalla, que culmina hoy con su destada labor en la susdicha obra. Sus interpretaciones no pueden parangonarse con la de ningún otro artista de la escena muda, pues une a sus grandes cualidades artísticas, sus excelentes condiciones de consumado atleta.

Y es así que vemos a Douglas Fairbanks encantar con su dominio absoluto de la escena y asombrar con sus arriesgadas pruebas.

El público le admira bajo esa doble faz de artista y no cabe duda que es difícil encontrarle un sustituto.

Con "El supersticioso" firma cuanto hemos dicho y aún más, creemos que se ha superado a sus anteriores creaciones.

El asunto de la obra se presta para que Fairbanks luzca todo su arte y a decir verdad no defrauda las esperanzas de nadie, pues resulta en todo momento muy destacada su labor.

La obra es una amable y delicada comedia cuya finalidad es ridiculizar a las personas que viven pendientes y sugestionadas por extrañas supersticiones.

El autor de la película logra plenamente su objeto. A la par que satiriza, procura un poco de buen humor al auditorio, con felicísimas escenas de suma eficacia cómica.

En suma, la cinta es una buena producción, que recibida con éxito en su estreno, ha de obtener otros mayores en las sucesivas exhibiciones que se darán en el Empire, Capitol y Esmeralda.

Dos Fantomas

La N. York Film Exchange anuncia un film en series de Fantomas y la Fox otro. ¿Cuál de los dos es el bueno? Nadie ignora que Navarre fué el creador y el que le dió popularidad, ahora ¿cuál es el que ofrece la Fox si la N. Y. F. E. anuncia el de Gaumont por Navarre? ¿Habrá líos?

"El angel de las minas"

Su próximo estreno

En breve se dará a conocer esta producción cuyo título nos sirve de epígrafe, que tiene por protagonista a la eximia actriz italiana María Roasio.

A estar a los informes que nos adelantan es un vigoroso drama cuyo asunto se desarrolla en una región minera.

Bien trazado ese medio ambiente da una profunda sensación de realidad que ha de llamar la atención por la firmeza de su trazos.

Oportunamente daremos a conocer su argumento.

El derecho a las exclusivas

A propósito de una película de corrida de toros

El señor Humberto Cairo, propietario de la alquiladora Cairo film, nos solicita la publicación de la siguiente circular que ha enviado a los exhibidores, a fin de dejar constancia de las exclusivas adquiridas por el mismo y de las cuales otros alquiladores poseen copias.

He aquí la circular de referencia:

"Vengo a dejar constancia de que en fecha 24 de Agosto recibí en exclusiva de la casa Regia Art de Barcelona, tres copias de la corrida de toros. (Feria de Córdoba) habiendo abonado un precio elevado para esta exclusividad.

El 29 del corriente el Select de propiedad del Sr. Max Gluksmann anunció y exhibió esta película por intermedio de un sujeto llamado Ruiz. Fecha 30 me apersoné al Sr. Max Gluksmann, me contestó de que antes de exhibir un film, él necesita conocer la procedencia y que al exigirle al tal Ruiz, éste le había presentado un recibo de la "Regia Art Films",

Si bien me parecía imposible que dicho señor poseyera tal documento, habiéndomelo manifestado el Sr. Max Gluksmann no puse en duda lo expuesto. Requerido por el Sr. Max Gluksmann para una entrevista con el tal Sr. Ruiz me apersoné de nuevo a su escritorio, requeriendo yo entonces el re

cibo de que me había hecho mención el Sr. Max Gluksmann, el Sr. Ruiz nos contestó no poseer ningún recibo y por todo documento nos enseñó un telegrama de Barcelona, firmado (Pepita) en el que dice le mandaron papeles de exclusiva. Entonces ofrecióse el Sr. Max Gluksmann en enviar un telegrama a España por medio del Banco Español preguntando a la Regia Art Films, quién tiene la exclusiva de la película si el Sr. Cairo o el Sr. Ruiz.

Entretanto, la casa Max Gluksmann exhibía en una misma noche ese film del que hay una sola copia en los Cines Select Suipacha, Electric, Cine Rex, y teatro Gral. Belgrano y si bien él personalmente, debido a las pruebas más que suficientes por mí presentadas, de mi exclusividad: cuentas, telegramas, carteles originales de la casa en el que viene impreso "Exclusividad de Humberto Cairo, etc." está convencido de que la exclusividad me pertenece, además recibí otro cablo de Barcelona, en el que me manifestaban de que en el "Reina Victoria Eugenia" me envían los documentos de exclusividad.

Hago esta pública manifestación para hechos futuros que pudieran presentarse referente a las exclusividades.

Referente al match de box Dempsey-Carpentier no he hecho ni haré ninguna manifestación hasta que no lleguen a mi poder los documentos que me llegan en el vapor Eolus que arriba el 7 del corriente.

"Fantomas"

Un film artístico de Navarre

Nos informan en la N. York Film Exchange que ha recibido de la casa Gaumont de París una copia nueva de aquella famosa super-serie de Fantomas, que tanta popularidad dió al actor Navarre, muerto en la guerra.

Hay muchas personas que han oído hablar de las famosas aventuras de Fantomas y desearían ver este interesante film, el único de Navarre, el auténtico, según la expresión d Massimo.

En consecuencia esta curiosidad va a ser pronto satisfecha y sin duda alguna va a ser esta reprise más importante que un estreno.

Palpitamos que estamos en lo cierto.

La voz del público

"El fabricante de la risa"

Mucho habría que hablar sobre estas geniales producciones llevadas a escena por el gran director de películas cómicas, Mack-Sennett, pero me conformaré con dar a los simpáticos lectores de CRITICA algunos datos sobre estas grandes producciones cómicas.

Mack-Sennett es el verdadero creador de la risa. Es el verdadero creador de todos los trüts que tanto han hecho reir al público, y que en vano otros han querido copiar, más solo consiguieron imitarlo, con grandes dificultades, mientras que Sennett inventa cada día nuevas y más estupendas sorpresas que llenan de regocijo a las personas que tienen oportunidad de comprobar el gran valor cómico-artístico de las mismas.

Ha reunido también el más selecto conjunto artístico.

Estas artistas que forman parte del elenco de la Sennett, pueden considerarse como las más bellas bañistas de Norte América.

Con justa razón puede decirse que las comedias del gran director son las obras maestras en su género.

Alfredo Ferro.

DEL VARIETE

La granadina—

He aquí una interesante figurita que se ha dedicado al baile español, con mas entusiasmo que Carmela España, la misma! La chica tiene su pequeño conocimiento de las cosas de teatro,



por eso anda por el bosque haciendo su aprendizaje. No tardará en debutar en esta capital, cuando su "apronte" le satisfaga.

Será una más.

POLICIA

Fatal acicdente a un obrero

Un lamentable accidente ocurrió ayer a la tarde en el edificio en construcción calle San Martín 235.

Lucas Amiello, italiano de 32 años de edad se hallaba montado en un andamio trabajando, un movimiento brusco dado en falso hizo que Amiello perdiese pié y se precipitase desde una altura de 25 metros.

Cuando sus compañeros quisieron prestale ayuda, el desdichado obrero era ya cadáver como consecuencia de la fractura de ambas piernas y una profunda herida en la cabeza.

Tomó intervención en el hecho la comisaría 1.a.

La sección 33

UNA SECCION TOMADA POR LOS MALEVOS

Hubo un cambio de comisario en esta sección, y ya todo está cambiado. Desde que se fuera el comisario D. Juan Novaro, el aristocrático barrio de Belgrano, ha quedado a la orden de una peligrosa barra de malevos, los cuáles están viviendo a sus anchas, y arrasando con todo lo que encuentran. Ante hecho tan inaudito, solo atinamos a preguntar, a las autoridades superiores, como puede ser, este enorme descuido, que inquieta a todo un vecindario. Esperamos que rapidamente, se tomen medidas. Es una verguenza.

Un escándalo de proporciones se produjo anoche en el cabaret que bajo la denominación de Maipú Pigall, está situado en la calle del mismo nombre.

El portero de la citada casa, no permitió la entrada a Hector Podestá quién extrajo de sus ropas un revolver y levantando el arma, hizo cuatro disparos al aire.

Mientras esto ocurría un desconocido hirió de un puntazo al mozo Luis Mussio.

Intervino la policía deteniendo a Podestá y haciendo curar á Mussio cuya herida es leve.

Esclarecimiento de un robo

El 31 de agosto la firma Romandeghi y Amundarain denunciaron que habían sido victimas de un robo en la ferretería que poseen en la calle Lima 461, hurtándole armas y mercaderías que avaluaron en la suma de 2000 pesos.

Gracias a la pericia del auxiliar Urruchúa, de la sección robos y hurtos, se pudo esclarecer el robo y detener al autor, quien resultó ser José Ramos o García, que hace poco tiempo recobró la libertad después de otro proceso por delitos análogos.

La captura fué recomendada al empleado Eulogio Ceballos, que después de una serie de averiguaciones detuvo al citado sujeto en un café de la calle Bernardo de Irigoyen.

La sección robos y hurtos desde el primer momento creyó que Ramos no era el único delincuente y así fué que proseguidas las averiguaciones se comprobó que los compañeros del detenido eran Angel y Antonio Canneda (a) Corneta, que se domiciliaban en la calle Constitución 1923.

Los detenidos fueron puestos a disposición del juez que entiende en la causa.

Fué arrollado un hombre por un tren

En el paso a nivel de la calle Esperanza, junto a la estación Vélez Sársfield y las vías del ferrocarril Oeste, el tren de pasajeros núm. 190, con destino a Liniers, arrolló a un hombr, que hasta el momento no ha sido establecida su filiación.

Según nos informa la comisaría 43a. el accidente fué por culpa de la víctima, a la cual el guardabarreras Antonio Rodríguez, le advirtió la proximidad del tren, y no obstante aquel se empeñó en cruzar las vías, siendo arrollado por la locomotora del convoy, produciéndole la muerte instantánea.

La mencionada seccional practica las diligencias necesarias para identificar el cadáver e instruye el sumario de práctica.

Muerte de un obrero

En la obra de la calle San Martín 335 ocurrió ayer un lamentable accidente del que resultó víctima uno de los obreros de la mencionada obra, Lucas Amiello, italiano, de 32 años, acsado y con domicilio en la calle Peña 2360.

La víctima que se hallaba trabajando en el sexto piso, al hacer un movimiento perdió el equilibrio cayendo al pavimento de una altura aproximada de 25 metros y sufriendo como consecuencia una herida profunda en la cabeza y la fractura de ambas piernas, falleciendo casi en el acto.

La comisaría 1a., que instruye el sumario puso él hecho en conocimiento del juez de instrucción Dr. Escalante Echague.

Batida policial

En una batida realizada anteanoche por personal de la sección Robos y Hurtos a las órdenes del auxiliar José Urruchúa, fueron detenidos los siguientes sujetos de malos antecedentes: Daniel Ríos o Manuel Magariños, José Martínez o Manuel Sobiar, Emilio Moffo o Mosca o Juan Montes o Emilio Mafa (a) Gallego, Cayetano Galea o Galera, Francisco Ibáñez, Emilio o Carlos Marías, o Emilio Antonio García o Fernández (a) Getta, Aníbal Nerry o Aníbal Horacio o Manuel Fontela Salina, Sebastián Queirolo o Antonio Calvo, Antonio Serrano, Salvador Conti o Conde o Frega o Freire o José Ravela o Francisco Santana, Eulogio González (a) El Carcelero, Moisés Posse (a) Caramelo, Antonio Biciel o Vicet, Avelino Delmonte, Pedro Miers o Milor, Alfredo Borgui, Francisco Frigueiro o Francisco Carballo (a) El Loco, Manuel Angel Sibmoldi, Antonio o Francisco Cosentino (a) Triquica, Juan Ortiz Zapiola, José Mangiacavallo, Roberto Daviana Eduardo Iglesias o Lorenzo a Santomasino, Enrique Muñoz o Bruni o Ramírez, o José Tello o Orején, o José García o Rodolfo Muñoz, José Lagomarsino, Gustavo Wuelw o Velez (a) Pata de Palo, Francisco Loaestre, Juan Mangiacavallo, Luis Juan de Paola o Luis Depauli y Alejandro López o Dávila o Pedro Fermín José López o Marcos Campos o Del Campo (a) El Pibe o La Gallega Manola o La Magnolia.

TRIBUNALES

Una sucesión valiosa — Ascensos — Sentencias — Sucesiones

Doña Dominga Cullen de Iturraspe, viuda de D. Juan Bernardo Iturraspe, fallecida últimamente, ya que no deja herederos forzosos, ha distribuido su cuantiosa fortuna en un testamento en el que instituye los siguientes legados.

Comienza declarando y ratificando las donaciones hechas a los Gobiernos de Córdoba y Santa Fe, de terrenos para hospital y escuela. Designa como su albacea al Sr. Carlos S. Iturraspe y lega:

A Elena Cullen de Cabal la propiedad situada en calle Salta esquina Moreno.

A Aleira Cabal Cullen, cien mil pesos, una finca en Villa Allende y sus muebles de uso personal.

A Carlos M. Crecio, cincuenta mil pesos.

A María Aleira Crecio, cincuenta mil pesos.

A Rosario Cabal Cullen de Nocetti, una cadena de perlas y la mitad de las haciendas de la Estancia que poseía en 25 de Mayo.

A Dolores Pissorno, una casa en la esquina de Olazabal y Obligado.

A Sara Cabal Cullen de Iturraspe, un collar de perlas y brillantes.

A Ema Cabal Cullen de Iturraspe, un collar de brillantes.

A José Bernardo Iturraspe, diez mil pesos y toda la platería y los muebles de su casa.

A Carlos S. Iturraspe, diez mil pesos.

A Elena Iturraspe, un anillo y aros de perlas.

A Carlos Cabal Cullen, la propiedad situada en la calle Paraná Nos. 1223 y 1225 y la mitad de las haciendas del Establecimiento del 25 de Mayo.

A María Celia Cabal Cullen, sesenta mil pesos y un collar de perlas.

A Elisa Grella, cuarenta y cinco mil pesos, cadena y reloj de oro, un prendedor y las fincas de la calle Republiquetas Nos. 270 al 378.

Después de hacer otros pequeños legados a personas allegadas y de la servidumbre, dispone que del remanente se entregue el diez por ciento a su hermana la señora de Cabal y el resto se distribuya entre sus sobrinos carnales.

¡A nosotros, no nos lega nada...!

El Sr. Juez Dr. Mackinlay Zapiola, en cuyo juzgado quedó vacante el puesto de oficial primero, hizo, entre su personal, un concurso para optar la vacante y los que quedaron por ascensos. Así fué nombrado oficial 1o. el Sr. Carlos Rodríguez, en reemplazo de éste el joven Arturo Seeber (hijo) y para ocupar el puesto del ascendido al escribiente Alfredo J. D'Hers, llenando eso claro el Sr. Julián Medina que era meritorio. Todos los ascendidos son estudiantes de derecho y actuaban en la secretaría del Dr. Nicolás González Iramain.

La forma en que se han provisto estas vacantes ha causado la mejor impresión entre los empleados de tribunales.

El juez de lo civil, doctor Gras, resolvió los siguientes juicios: Antonio Fiorito y Hermanos contra Luis Reda, sobre rescisión de un contrato; hace lugar a la demanda con costas.

José R. Bermúdez contra Héctor Scalini, por escrituración; rechaza la acción con costas.

—Rechazó, con costas, el juez doctor Colombres, por la secretaría Degreef, la demanda promovida por Delia C. de Sáez contra la empresa de tranvías Lacroze, sobre daños y perjuicios.

—Resolvió el juez de comercio doctor Naón, por la secretaría Martín y Herrera los pleitos que siguen:

M. y G. Magdalani contra el ferrocarril Central Córdoba sobre cobro de daños y perjuicios procedentes de mercaderías incendiadas por huelguistas; rechaza la acción, sin costas, por considerarse el daño ocasionado por causa de fuerza mayor.

The Anglo South American Meat Co. Ltd. contra Alberto Jorge Morris, por cobro de un crédito; hace lugar a la demanda, con costas.

Jacinto Baloz contra Ernesto Gaspar por cobro de un crédito; hace lugar a la demanda, con costas.

—Por la secretaría Grandoli, el juez doctor Arriola rechazó con costas, la demanda seguida por Weil Hermanos y Cía. contra el Ferrocarril Central Argentino, por cobro de mercaderías perdidas.

A la inversa de lo que sucede cuando entra de turno el juez de la planta baja, cuando lo están los jueces activos y competentes del sexto piso, los turnos son copiosísimos. De ello dan testimonio los movimientos de Secretaría y los juicios que se inician.

Ante el juzgado del doctor Seeber fueron iniciados los siguientes juicios sucesorios:

En la secretaría Caputo: Julio M. Jonas, David H. Martínez, Rosa Mazzunco de Graziano, Angel Custodio Lobos, Antonio Mastrocello, José Zuccotti, Juana de Andrés de Reguera, Carlos F. Trendelburg, Tomás Ponsani, Rosalía Pavia de Raffo, Antonia Zampini de Zampini, José Manuel Bermúdez, Esteban Bianchi, (protocolización de testamento), José María Aguilar, María A. Berdue y Héctor Domingo Campagnoli.

En la secretaría Castellanos: Honorio Laceza, Teresa Alessio de Viale, Juan Viale, Roque Salvatti, Juan Luis Augusto, Teodoro Schnause, Bartolomé Drago, Rosa Ramos de Martini, María Esther Ortiz, José Domingo Castro, José Montaldi, Juan Calapodis, María Fis y Magdalena Elena Saccone.

En la secretaría García: Angel Bravo, María Mier de Thwaites, Enrique Longoni, María Arroyo de Rodríguez, Manuel Rosa Angelinetta (protocolización de testamento) y Francisco Savino.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplaca por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 21 de 1920. — Doctor **Fracisco D. Quesada,** secretario.

El señor juez en lo Civil doctir Roberto Bunge, ha dispuesto hacer saber por cinco días a los acreedores del Concurso de don Ambrosio Zibecchi que se señaló la audiencia del quince de septiembre a las 15 para que tenga lugar la junta de acreedores para tratar una autorización solicitada por el Síndico a fin de conseguir el reconocimiento de un crédito en el concurso de Nicolás Mihanovih hijo, previniéndose que la Junta se celebrará con los acreedores que concurran. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Carlos F. Degreef,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.—**Roberto Basavilbaso,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellati o Belatti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—**H. García Juanicó,** secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Rodolfo Casabal,** ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Irusta,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani,** secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Martínez de Ibáñez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — Dr. **Roberto Basavilbaso,** secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. **H. García Juanicó,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo,** que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo,** secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treitna días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Susto de Garay,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — **Dámaso E. Palacio,** secretaroi.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubierel ugar.—Buenos Aires, abril 1[illegible] de 1921.—**José Cuneo,** secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Fernando M. Colombres,** ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos,** secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clario y Da. María Catalina Clario de Figari,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef,** secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don **Arturo Seeber,** se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—**Alberto Steffens Soler,** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo, ya sean** como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado,** secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos,** secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández o José María Fernández y Fernández,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos,** secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don **Juan Carlos Lagos** ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Casaburi,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero,** secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da. LUISA FARINA DE MERCHIANTI,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox,** Secretario

Carreras

Gran Premio de Honor

PREMIO $ 40.000 Y UNA COPA DE ORO AL 1.o; $ 4.000 al 2.o y $ 2.000 al 3.o

Distancia: 3.500 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

El 18 del corriente se disputará en Palermo la tradicional Copa de Oro y en ella intervendrán numerosos competidores que darán interés a la prueba.

Son ellos con sus respectivas montas:

General Brusiloff 62 kilos, Juan Fernández.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Leteo 60, Arnoldo Grassi.
Desenvuelto 60, D. Torterolo.
Buen Ojo, X. X.
Caid 60, Rámón Pelletier.
Zig Zag 62, Sebastián Ruiz.
Polo de Oro, Isabelino González
Fair Play 62, Manuel Lema.
Charol 62, Serapio U. Morales.
Lady Ana 60, Raimundo Rivero.

Ninguno se destaca; es este encuentro uno de los más difíciles en la elección del presuntor ganador, de cuantos ha habido en la importante carrera.

A excepción de Charol y Lady Ana, que francamente no le vemos ni la más remota chance, el resto de los competidores pueden aspirar al triunfo.

En primer término destacanse General Brusiloff, Caid, Moloch y Leteo, por sus últimas perfomances y la alta calidad que poseen.

Luego Desenvuelto por la serie de triunfos conquistados con pesos altos en los handicaps de fondo; Polo de Oro por su hermosa victoria en el Pueyrredón; Buen Ojo que reaparecerá en plena posesión de sus medios; Zig Zag que intentará una vez más su ecurie en conquistar un triunfo clásico en distancias muertas y Fayr Play cuyo ensayo en la distancia fué satisfactorio.

Oportunamente nos ocuparemos mas detenidamente de la gran carrera.

Caid y su ensayo del miércoles

Nuestro colega "La Razón" en su número de ayer comenta el ejercicio producido por Caid el miércoles último y dice que les ha dejado mala impresión por no haber podido vencer a Sonámbulo.

Y nosotros que sabemos apreciar los ensayos, hemos de rectificarle al colega sobre la apreciación hecha al respecto. Debe tener presente el colega que Caid hacía ocho días que había desembarcado y sólo había sido ejercitado en una partida muy suave de 800 metros el sábado. Así pues que si al ejercitársele por primera vez seriamente, el hijo de Sandal emplea 59'' 1|5 en recorrer 1000 metros, no debe tenerse en cuenta el que no haya vencido a Sonámbulo desde que a éste dispensaba no menos de diez kilos en el peso.

¿Puede pedirse un ejercicio mejor?

Caid cargaba en ese ensayo 58 a 60 kilos y sólo mejoraron el tiempo empleado por él, Caupí e Hipérbole con 50 kilos empleando 58 3|5 y 58 4|5 respectivamente.

Con esta demostración creemos suficiente para desvirtuar la opinión del colega, pero hemos de agregar algo más, según el entraineur Maschio, su pupilo nunca emplea grandes tiempos en sus ejercicios y al emplear el miércoles 59'' 1|5 ha quedado inmejorablemente impresionado.

¿Estamos colega?

Testaferro

El pensionista del stud Montiel, que en su anterior carrera ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Winged, ha continuado su preparación sin tropiezos y en su compromiso de pasado mañana está llamado a desempeñar un papel de primer orden, a juzgar por la manera de conducirse en los ensayos a que se le somete.

El hijo de Irigoyen, en todos sus ejercicios, pone de manifiesto lo mucho que corre, y no obstante llevar serios enemigos en Winged, Quirno Costa y Debemure, creemos que con un poco de suerte debe sacar airosos los colores que defiende.

Compromisos de montas

D. TORTEROLO.—Apoliyao, Carta Blanca, Morfeo y Alcanfor II.

R. PELLETIER.—Timonel, Poliche Fresa, Fiducia, Paddy y Guilbert.

F. ARCURI.—Friandire, Radamanto, Malquerida, Winged y Castelar.

M. LEMA. — Batelera, Merry Andrew, Colinete y Testaferro.

M. DI BIASI. — Guindo, Floripón, Supremacía, Garrotín.

M. ALTAMIRANDO.— Jacanto, Retahila.

M. ACOSTA.—Palaciana, Pan, Delicatesse, Hipérbole.

S. RUIZ.—Buena Fe, Remolcador, Carmuchita.

A. [illegible]. — Berenjenal y My Dear.

Yacanto-Mister Dick

700 metros en 41'' 1 2

Tanto el hijo de The Whirpool como el de Mehari se encuentran en resplandeciente estado. El primero de los citados intervendrá el domingo donde ha de conducirse discretamente y en cuanto al tordillo reaparecerá próximamente en una prueba de velocidad.

Conducidos por Altamiranda y Orduna respectivamente, se ajercitaron esta mañana en 700 metros empleando 41'' 1|2.

Esparta

700 metros en 42''

Ha seguido en óptimas condiciones la hija de Ducato después de su honorable performance del domingo, donde terminara segunda de Pacú.

La ensayó esta mañana el aprendiz M. di Biassi, haciéndole recorrer al freno 700 metros en 43''.

Zás!-Fulgurante

700 metros en 42''

El hijo de Pipiolo restablecido del contratiempo último se viene poniendo en condiciones de reaparecer próximamente y en cuanto al hijo de Larrea del stud Don Alfonso no demorará en iniciar su campaña.

Fueron ejercitados esta mañana en partida de 700 metros dirigidos por Altamiranda y Orduna.

Emplearon 42''.

Retahila-La Payanca

700 metros en 41''

La pareja del entraineur Martín de los Santos que intervendrán el domingo en el clásico Etoile y en el handicap de la milla para yeguas, respectivamente, lucen excelente estado de preparación y en su ecurie se espera produzcan honorable performance.

Conducidas por Altamiranda y Orduna respectivamente, recorrieron esta mañana 700 metros en 41'' clavados.

Los productos del domingo

Potrancas — Distancia 1000 metros

FRIANDISE. — Por Escamillo y St. Philomela, del stud Iceache, al cuidado de Pedro Zanzottera.

Debutará bien preparada, contando con ensayos muy buenos que de repetirlos en privado puede iniciarse con una victoria.

MA FIFILLE. — Por Mehari y Cocoa del stud Saint Cloud al cuidado de Hilario Aimeyra.

Viene corriendo discretamente por lo que creemos que puede alternar con éxito.

POLICHE. — Por Perrier y Cartuche del stud 18 de Octubre, al cuidado de Rosendo Aquino.

Cumplirá su primer compromiso con ejercicios muy discretos que le permitirán figurar discretamente.

PALACIANA. — Por Irigoyen y Palaciega del stud Little Stud al cuidado de Telmo Míguez.

Es muy lijera por lo que puede debutar ganando.

MADRIGUERA. — Por Young Peter e Italianita del stud Irlanda al cuidado de Florencio Rodríguez.

No obstante sus últimas malas performances puede figurar en los puestos del marcador por las condiciones lijeras que posee.

OSTENDADORA. — Por Juez de Paz y Old England del stud Gran Muñeca al cuidado de B. Roncales (hijo).

Reaparecerán bien preparada mereciendo mucha confianzo a sus allegados.

BATELERA. — Por Tullibardine y Blue River del stud Talismán al cuidado de Alejandro Orezzoli.

Debutará con ensayos muy discretos, que de repetirlos puedo alternar con éxito.

CALCULA. — Por Fripón y Falúa del stud La Silueta al cuidado de Isolino Pérez.

En su última presentación no hizo nada digno de mención pero como posteriormente ha producido buenos ensayos puede figurar entre los de adelante.

FLOR DEL PLATA. — Por Le Samaritain y Rhodalind del stud J. J. D. al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

Reaparecerá en buenas condiciones de preparación y puedo correr bien.

CONDENA. — Por Saint Wolf y Condenada, del stud Don Facundo al cuidado de Salvador Risso.

Debutará con buenos ensayos en privado que le permitirán conducirse discretamente.

BENDICION—Por Baratiere y Briolet del stud Tapuchir al cuidado de Juan D. Costa.

A juzgar por sus performances últimas carece de chance pero como en privado anda mucho la recomendamos como lance.

IMPRESION — Por Verdun e Idette del stud Abrojo al cuidado de Luis Saini.

En su debut finalizó cuarta de Atena, performance que la autoriza a figurar en esta ocasión en los puestos del marcador.

QUEEN MARY. — Por Saint Michan y Trémula del stud La Morocha al cuidado de Miguel Carelli.

No creemos que logre destacarse mayormente.

OSA MAYOR. — Por Oquendo y Sincera del stud Pabellón al cuidado de Ricardo Alonso.

Anda regular en sus ensayos; por ello creemos que su actuación será secundaria.

MARBELLA. — Por Larrea y Malilla del stud Rancho Viejo, al cuidado de Honorato Lacuesta.

En el deut, no obstante no haber figurado en el marcador corrió discretametne finalizando quinta de Mandasaya. Como posteriormente los producidos buenos ensayos, puedo figurar en los puestos del marcador.

BUENA FE. — Por Asturiano y Manija, del stud Aventura, al cuidado de Felipe Vizcay.

En el compromiso anterior no corrió como esperaban sus allegados. Si esta vez le da por emplearse como lo hace en privado puede resultar un buen sport.

VICTORIA EUGENIA. — Por Hurry Up y Springvalo del stud Virginia al cuidado de P. S. Pery.

Cumplirá su primer compromiso bien clasificada, mereciendo mucha confienza a sus allegados.

Potrillos

RADAMENTO. — Por Baratiere y Ronguisa del stud Iceache al cuidado de Pedro Zanzottera.

Debutará bien preparado contando con una corrida de 1' 26'' 2|5 que de repetirla en público puede iniciarse con una victoria.

DON'T. — Por Amsterdam y Desventura del stud Villanueva B., al cuidado de G. Torterolo.

En su debut finalizó segundo de Gavroche en 1' 13'' los 1200 metros, performance que lo recomienda como excelente candidato en esta oportunidad.

PAN. — Por Perrier y Chistera del stud 18 de Octubre, al cuidado de Aparicio Aquino.

En privado anda mucho; por lo tanto creemos que en esta ocasión puede mejorar en mucho su mala performance del debut.

INCAUTO. — Por The Whirlpool y Woodale, del stud Don Alfonso, al cuidado de Martín de los Santos.

Debutó finalizando no placé de El Malacate, pero como en privado anda bien puede mejorar en esta ocasión aquella performance.

VAGABUNDO II — Pr Dominguito y Vrdad del stud Argentino al cuidado de Fidel Lemos.

A juzgar por su anterior performance carece de chance en esta oportunidad.

REMOLCADOR. — Por Manantial y Realeza, del stud Condal al cuidado de Felipe Vizcay.

Si la prueba se decide por una sorpresa, ésto puede ser el encargado de producirla.

MERRY ANDREW. — Por Mehari y La Negresse del stud La Jorgelina, al cuidado de Juan L. Aguilera.

Viene corriende bien, por lo tanto en esta ocasión puede desquitar a sus partidarios de los útimos metejones.

SELLO. — Por First Water y Limena, del stud María Elena, al cuidado de Antonio A. Sello.

Reaparecerá bien preparado, contando con una corrida discreta sobre la distancia, de la prueba que repitiéndola, puede alternar con éxito.

POMPON. — Por Asombrador y Rita II del stud Suipacha al cuidado de República Pérez.

Reprisará en buenas condiciones de preparación y si en carrera se emplea como lo viene haciendo en privado, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

BADAJOZ. — Por Fúlmen y Bay Wreath, del stud Ruiz D. M., al cuidado del entraineur Angel Leyras. Se iniciará con buenos ejercicios.

JAQUE AL REY. — Por Irigoyen y Nueva Era, del stud J. L. O., al cuidado del entraineur Fausto Gómez. Reapa. honorable performance.

MATA PILLOS. — Por Let Fly y Crimiere del stud Rancho Viejo, al cuidado del entraineur Honorato Lacuesta. Cuenta con una corrida de 1' 42'' 2|5.

Puede resultar el lance de la carrera.

FLORIPON. — Por Floreo y Flimsey del stud J. A. C. al cuidado del entraineur Alfredo Navarro. Hace tiempo que no corre, pero ojo con él, que anda mucho.

BILLETE. — Por San Marcos y Biryuga, del stud San Martín, al cuidado del entraineur Francisco Lucri.

Iniciará su campaña con buenos ejercicios, y si los repite ocupará uno de los mejores puestos.

Winged

Anda corriendo mucho este pensionista del stud Iceache que después de conseguir dos triunfos consecutivos fué vencido por media cabeza por Garrotín en su último compromiso.

El descendiente de Diamond Jubilee volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo donde lleva grandes probabilidades de sacar airosos sus colores.

Testaferró, Jocolí y Debenture son los más serios contrarios que llevará el hijo de Diamond Jubilee y para una sorpresa recomendamos a Quirno Costa que reaparece convenientemente preparado

La abnegación de los jockeys

Sacrificio a que deben someterse

Pocas personas — dice editorialmente "The New York Times" — excepto aquellas relacionadas con el turf, se dan cuenta de la abnegación a que el promedio de los jockeys deben someterse a fin de conservarse del peso requerido por su vocación.

El asunto es relativamente sencillo en los comienzos del jockey novel, quien se inicia generalmente en la carrera a los 16 o 17 años de edad. En esos momentos las carnes no constituyen para él desvelo alguno, pero dentro de los dos próximos años, tanto los huesos como los tejidos van aumentando, y entonces el ayuno severo y las caminatas vestido de pesadas ropas son los dos únicos métodos conocidos que pueden salvar la situación.

Fueron los continuos años de la abnegación de sí mismo que volvieron a Gerd Archerdoco el más grande de los látigos ingleses, conduciéndolo al suicidio. En los últimos años de sus respectivas carreras James Mc Laanghin e Isaac Murphy, dos de los mejores jockeys que se conocieron en Estados Unidos, el primero de raza blanca y ahora juez de raya del Jockey Club y el segundo mulato, quien dejó de existir hace tiempo, se pasaban días y días enteros sin otro alimento que una taza de caldo o de un vaso de champañe, y una pequeña galleta. Es de advertir que fué una copa de champañe tomada en demasía lo que arruinó para siempre a Murphy.

Murphy fué considerado único como jockey. Tenía, en efecto, el mejor estilo de montar que se haya visto en sus tiempos, superando también a todos los demás como conocedor del grado de velocidad. Su destreza en este último respecto era verdaderamente asombrosa, ya que podía decir dentro de la fracción de un segundo cuál era la velocidad a que marchaba sobre el lomo de su caballo, tratárase de ejercicios o en la carrera misma. Por esta razón, todas las caballerizas solicitaban sus servicios, y de ahí que tuviera la oportunidad de dirigir a los mejores caballos. Fué Murphy el jockey que montara a los famosos animales Salvator y Firenze, en casi todas las pruebas en que tomaron parte, cansándose de llevar a la victoria, particularmente a esta última.

¡Y qué coincidencia! Fué mientras dirigía a Firenze, en el hipódromo Monmanth, cerca de Nueva York, que Murphy encontró la muerte. Había estado ayunando durante un largo período para conservarse dentro del peso requerido, y se supo varios años después de su desaparición, que su ayudante le dió un vaso más de champañe, minutos antes de disponerse á dirigir la excelente y pequeña yegua.

Era una tarde calurosa, prodújose cierta demora para alinear los competidores ante las cintas, y cuando Firenze hizo su clásica atropellada en los últimos tramos, Murphy se tambaleó, y al acercarse ya al disco fuése sobre la cabeza del animal, cayendo en tierra, parándose entonces la inteligente Firenze, como obedeciendo a un resorte.

¡Murphy murió al poco tiempo de esta desgracia!

Han existido y existen jockeys cuya constitución física les ayudó a conservarse normalmente por muchos años. Tod Sloan fué uno de esos. Durante quince años pudo mantenerse entre los 45 y 46 kilos de peso, y durante esa época reunió la linda suma de un millón de dólares.

No se conoce profesión alguna en la cual el consejo "guarda mientras puedas", sea con tanta fuerza aplicable como a los jockeys, por que ninguna fusta puede saber los abrojos que la Naturaleza le tiene en almacén para el futuro.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas perfomances

Primera carrera—1600 metros

APOLIYAO 57 kilos, no placé de Muley, 48 kilos, P. Ferrari, 2a. Prócida, 3o. Woodman, 1600 metros en 1'38", junio 17.

CARABINIER 57 no placé de Roldán, 48 kilos, M. de Blasse, 2o. El Dante, 3o. Ituyá, 1700 metros en 1'45", agosto 30.

BERENJENAL 57, 3o. de Roldán, 48 kiklos, I. González, 2o. Muley, 1600 metros en 1'37" 4|5, septiembre 4.

LOO 57, no placé de Ituyá, 54 kilos, J. di Tomaso, 2o. Berenjenal, en 1700 metros en 1'49" 2|5, agosto 15.

TIMONEL 57, reaparece en buenas condiciones.

BAG PIPER 57, viene de La Plata.

VISTO 57, no placé de Floreo, 54 kilos, 2o. Roldán, 3o. Fidalgo, 1700 metros en 1'44" 1|3, mayo 22.

BOY SCOUT 57, no placé de Roldán, 47 kilos, E. Orduna, 2o. El Dante, 3o. Ituyá, 1700 metros en 1'45", agosto 30.

TIFON 57, no placé de Floreo, 54 kilos, T. N. Fernández, 2o. Roldán, 3o. Fidalgo, 1700 metros en 1'44".

NEBLI 57, corrió en La Plata sin éxito.

CARLOVINGIO 54, no placé de Kim, 52 kilos, J. Ramírez, 2o. Guindo, 3o. Furlatal, 1800 metros en 1'51" 2|5, agosto 21.

GUINDO 54, 2o. de Kim, 50 kilos, M. de Blasse, 3o. Furlatal, 1800 metros en 1'51" 2|5, agosto 21.

UKASE 54, no placé de Kim, 52 kilos, I. González, 2o. Guindo, 3o. Furlatal, 1800 metros en 1'51" 2|5, agosto 21.

Segunda carrera—1000 metros

FRIANDISE 56, es debutante.

MA FIFILLE 56, 4a. de Spécula, [illegible] kilos, J. de Tomaso, 2a. Lady Douglas, 3o. Romería, 1800 metros en 1'54" 2|[illegible] septiembre 4.

POLICHE 56, es debutante.

PALACIANA 56, es debutante.

MADRIGUERA 56, no placé de Delicatesse, 56 kilos, J. Ramírez, 2a. Presea, 3a. Lady Jubilee, 1600 metros en 1'39" 2|5, agosto 14.

OSTENTADORA 56, 2o. de Tablada, 56 kilos, F. Arcuri, 3a. Begonia, 1200 metros en 1'13" 1|5, mayo 22.

BATELERA 56, es debutante.

CABULA 56, no placé de Mandasaya, 56 kilos, A. Grassi, 2a. Ma Fifille, 3a. Pulquérrima, 1200 metros en 1'18" 2|5, agosto 21.

FLOR DEL PLATA 56, no placé de My Fly, 54 kilos, T. Torriña, 2a. Cuscuta, 3a. Mandasaya, 1000 metros en 59", junio 10.

CONDENA 56, es debutante.

BENDICION 56, no placé de Presea, 56 kilos, M. Coronel, 2a. Cleopatra, 3a. Spécula, 1600 metros en 1'39" 1|5, agosto 28.

IMPRESION 56, 4a. de Atena, 52 kilos, E. Ruiz, 2a. Ma Fifille, 3a. Cábula, 1100 metros en 1'7" 4|5, agosto 7.

QUEEN MARY 56, no placé de My Fly, 56 kilos, E. Canessa, 2a. Cuscuta, 3a. Mandasaya, 1000 metros en 59", junio 19.

MARBELLA 56, no placé de Mandasaya, 56 kilos, E. Canessa, 2a. Ma Fifille, 3a. Pulquérrima, 1200 metros en 1'13" 3|5, agosto 21.

Gran concurso hípico de CRITICA

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o. CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o. Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o. CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o. El [illegible] de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 17 Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

6o. No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o. Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

5o. La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a as 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO [illegible]

EL CUPON SE ENCUENTRA EN LA PAGINA SEGUNDA



BUENA FE 56, no placé de Púa Brava, 56 kilos, E. Ruiz, 2a. Lady Jubilee, 3a. Royal Hope, 1600 metros en 1'46" 4|5, julio 31.
VICTORIA EUGENIA 56, es debutante.

Tercera carrera — 1600 metros

BADAMANTO 56, es debutante.
DON'T 56, 2o. de Gavroche, 56 kilos, S. Ruiz, 3o. Gaditano, 1200 metros en 1'13", agosto 15.
PAN 56, no placé de Zas!, 56 kilos, M. Acosta, 2o. Sodabar, 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1'8" 4|5, julio 9.
JACINTO 56, no placé de El Malacate, 56 kilos, R. A. Carabajal, 2o. Gaditano, 3o. Cantador, 1000 metros en 1'1", agosto 30.
VAGABUNDO II 56, no placé de Caballero, 56 kilos, J. Bastías, 2o. Trolew, 3o. Jaleo, 1800 metros en 1'53", septiembre 4.
REMOLCADOR 56, no placé de Caballero, 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Trolero, 3o. Jaleo,, 1800 metros en 1'53", septiembre 4.
MERRY ANDREW 56, 4o. de Caballero, 56 kilos, M. Lema, 2o. Trolero, 3o. Jaleo, 1800 metros en 1'53", septiembre 4.
SELLO 56, no placé de Huelcupén, 56 kilos, R. Rivero, 2o. Matach, 3o. Merry Andrew, 1500 metros en 1'32" 4|5, agosto 14.
POMPON 56, 4o. de Point du Jour, 56 kilos, R. Rivero, 2o. Chile, 3o. Ministro, 1500 metros en 1'33" 1|5, agosto 7.
BADAJOZ 56, es debutante.
JAQUE AL REY 56, no placé de Cartaginés, 56 kilos, A. Grassi, 2o. Chile, 3o. Cantador, 1100 metros, julio 24.
FLORIPON 56, no placé de Cartaginés, 56 kilos, R. A. Carabajal, 2o. Chile, 3o. Cantador, 1100 metros en 1'4" 4|5, julio 24.
BILLETE 56, es debutante.

Cuarta carrera — 1600 metros

CARMUCHITA 57, N. P. de Jocolí con 55 kilos, S. Ruiz, 2o. Garrotín, 3o. Amarrete II, 1600 metros en 1'38", agosto 7.
QUINTILLA 57, N. P. de Telodiró con 54 kilos, R. V. Lanatti, 2o. Farman, 3o. Desterro, 1600 metros en 1'39" 2|5, julio 17.
MARCHIONESS II 54, 3o. de Garrotín con 48 kilos, E. Ruiz, 2o. Winged, 1600 metros en 1'39", septiembre 4
COLINETTE 53, 1a. con 52 kilos, M. Lema, 2a. Punta Chica, 3a. Petite Chouette, 1700 metros en 1'45" 2|5, agosto 14.
BIOTZENA 50, N. P. de Winged con 54 kilos, R. Pelletier, 2a. Retahila, 3o. Debenture, 1600 metros en 1'37", agosto 28.
Fresa 50, 1a. con 58 kilos, R. Pelletier, 2a. Mazorca, 3a. Fibra, 1500 metros en 1'32" 4|5, agosto 7.
MILONGUITA 49, 1a. con 56 kilos, J. Ramirez, 2a. Malquerida, 3a. Flérida, 2000 metros en 2'8" 2|5, agosto 30.
REVE DORE 42, corrió con éxito en La Plata.
GRAN COLECTA 46, 2a. de Biotzena con 46 kilos, M. Acosta, 3a. Colinette, 1700 metros en 1'46", julio 28.
SUPREMACIA 46, N. P. de Winged con 45 kilos, E. Ruiz, 2o. Nivel, 3o. Testaferro, 1600 metros en 1'37", agosto 30.
SOGUITA 45, N. P. de Milonguita con 55 kilos, M. Lema, 2a. Malquerida, 3a. Flérida, 2000 metros en 2'8", agosto 30.
LA PAYANCA 44, 1a. con 44 kilos, I. González, 2a. Marchioness II, 3a. Guipuzcoana, 1100 metros en 1'5" 4|5, agosto 21.
GUIPUZCOANA 44, 3a. de La Payanca con 48 kilos, M. Acosta, 2a. Marchioness II, 1100 metros en 1'5" 4|5, agosto 21.
DOREEN 42, 2a. de Soguita con 46 kilos, D. Torterolo, 3a. Lady Valle, 1100 metros en 1'7", agosto 14.
DELICATESSE 42, N. P. de Milonguita con 55 kilos, R. A. Carabajal, 2a. Malquerida, 3a. Flérida, 2000 metros en 2'8", agosto 30.
MAZORCA 40, N. P. de Prócida con 55 kilos, E. Saavedra, 2a. Punta Chica, 3a. Fibra, 1700 metros en 1'46", septiembre 4.

Quinta carrera — 1600 metros

HIPERBOLE 49, 4a. de Milonguita con 55 kilos, R. Pelletier, 2a. Malquerida, 3a. Flérida, 2000 metros en 2'8" 2|5, agosto 30.
MY DEAR 49, 1a. con 54 kilos, R. Pelletier, 2a. Pert Maid, 3a. Matchlight, 1200 metros en 1'13" 4|5, abril 17.
CARMUCHITA 57, N. P. de Jocolí con 55 kilos, S. Ruiz, 2o. Garrotín, 3o. Amarrete II, 1600 metros en 1'38", agosto 7.
RETAHILA 57, 2o. de Winged con 57 kilos, M. Altamiranda, 3o. Debenture, 1600 metros en 1'37", agosto 28.
MALQUERIDA 49, 2a. de Milonguita con 55 kilos, F. Arcuri; 3o. Flérida; 2000 metros en 2' 8" 2|5, agosto 30.
QUINTILLA 58, N. P. de Telodiró con 54 kilos, R. V. Lanatti; 2o. Farman; 3o. Desterro; 1600 metros en 1' 39" 2|5, julio 17.
CARTA BLANCA 57, 1a. con 56 kilos, R. Pelletier; 2o. Marchioness II; 3a. Retahila; 1800 metros en 1' 53", julio 24.
Fiducia 57, 1a. con 50 kilos, R. Pelletier; 2o. Agasajo; 3o. Cunumí; 1800 metros en 1' 52" 1|5, julio 28.
DEVOCION 49, corrió en La Plata con éxito.

Sexta carrera — 1800 metros

MORFEO 57, 1o. con 54 kilos, D. Torterolo; 2o. Don Domingo; 3o. Caupí; 1600 metros en 1' 38" 4|5, agosto 7.
BURLON 54, 1o. con 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Matach; 3o. Merry Andrews (distanciado), 1600 metros en 1' 39", agosto 21.
PADDY 54, 1o. con 56 kilos, R. Pelletier; 2o. Chile; 3o. Caballero; 1700 metros en 1' 45" 1|5, agosto 28.
PERIBEBUY 54, N. P. de Pacú con 47 kilos, R. Peña; 2o. Esparta; 3o. Tartarín; 1100 metros en 1' 7" 1|5, septiembre 4.
MANCEBO 54, N. P. de Tripitas con 53 kilos, O. Piva; 2o. Mister Dick; 3o. Gavroche; 1100 metros en 1' 7", agosto 28.

Séptima carrera — 1600 metros

SURI 60, N. P. de Garrotín con 63 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Winged; 3o. Marchioness II; 1600 metros en 1' 39" 2|5, septiembre 4.
WINGED 51, 2o. de Garrotín con 52 kilos, Arcuri; 3o. Marchioness II; 1600 metros en 1' 39" 2|5, septiembre 4.
TESTAFERRO 51, 3o. de Winged con 60 kilos, M. Lema; 2o. Nivel; 1600 metros en 1' 37" 2|5, agosto 30.
GARROTIN 50, 1o. con 48 kilos, M. Acosta, 2o. Winged, 3o. Marchioness II; 1600 metros en 1' 39" 1|5, septiembre 4.
QUIRN OCOSTA 47, N. P. de Girasol con 48 kilos, M. de Biasse; 2o. Esdepaja 3o. Sorgo; 2200 metros en 2' 19" 3|5, agosto 15
JOCOLI 45, 4o. de Retahila con 46 kilos, R. Peña; 2o. Matto Grosso; 3o. Farman; 1600 metros en 1' 37" 3|5, agosto 21.
DEBENTURE 40, 3o. de Winged con 47 kilos, M. de Biasse; 2o. Retahila; 1600 metros en 1' 37", agosto 28.

Octava carrera — 3000 metros

ESDEPAJA 62, N. P. de Farman con 60 kilos, M. Lema; 2o. Girasol; 3o. Brujo; 220 metros en 2' 20" 3|5; agosto 30.
ALCANFOR II 56, 2o. de Elástico con 57 kilos, M. Coronel; 2o. Pilluelo; 3o. Poolvis; 2500 metros en 2' 39" 1|5 septiembre 4.
GUILBERT 50, N .P. de Esdepaja con 56 kilos, R. Pelletier; 2o. Brujo; 3o. Poolvis; 2500 metros en 2' 37" 1|5, agosto 28.
CASTELAR 50, N. P. de Desenvuelto con 50 kilos, F. Arcuri; 2o. Pilluelo; 3o. Royal Admiral; 2500 metros en 2' 38", julio 24.
HELIOTROPO 50, N. P. de Alcanfor, con 59 kilos, I. González; 2o. Royal Admiral; 3o. Pescadito; 2000 metros en 2' 5", agosto 19
BOY PIPER 40. Lo damos en la primera carrera.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
14	—	—	17	—	31	12	—
9	—	—	31	CERO		12	—
—	31	19	—	—	11	—	31
27	—	—	35	1	—	—	35
—	24	—	33	27	—	34	—
5	—	9	—	—	24	—	8
27	—	—	24	—	35	18	—
21	—	36	—	36	—	23	—
—	29	21	—	7	—	—	4
21	—	—	35	—	15	—	11
—	29	—	17	—	20	21	—
—	6	—	24	—	6	—	10
—	6	3	—	—	15	—	15
14	—	19	—	19	—	—	15
21	—	21	—	—	17	—	17
—	11	9	—	—	20	34	—
23	—	36	—	—	8	—	20
—	35	—	22	—	20	21	—
7	—	12	—	36	—	18	—
25	—	—	6	16	—	18	—
30	—	—	8	1	—	—	2
—	8	18	—	—	26	5	—
—	22	—	28	18	—	18	—
9	—	23	—	—	6	34	—
—	10	—	15	9	—	32	—
—	15	16	—	—	28	1	—
34	—	3		16	—	—	6
7	—	—	31	—	4	—	6
16	—	5	—	—	31	CERO	
—	28	—	26	—	31	—	20
12	—	—	6	5	—	25	—
—	11	36	—	—	6	—	29
—	10	14	—	9	—	12	—
—	24	—	26	—	2	36	—
34	—	—	26	12	—	9	—
—	22	—	11	—	33	—	24
21	—	12	—	1	—	—	29
23	—	—	35	1	—	12	—
23	—	14	—	23	—	—	17
9	—	—	28	—	22	27	—
—	6	—	20	21	—	32	—
—	26	—	35	19	—	25	—
—	28	—	33	30	—	—	8
25	—	23	—	—	22	—	4
—	17	21	—	36	—	18	—
—	17	19	—	—	35	—	11
34	—	—	6	—	8	—	33
12	—	3	—	3	—	36	—
—	17	36	—	3	—	19	—
3	—	—	17	—	22	3	—
—	13	—	29	19	—	CERO	
32	—	—	4	—	35	—	2
9	—	18	—	—	29	—	31
—	29	1	—	—	35	16	—
36	—	—	31	—	8	—	10
21	—	9	—	—	33	9	—
5	—	—	26	3	—	21	—
34	—	14	—	—	13	—	15
—	35	—	2	—	10	—	16
—	11	1	—	—	8	12	—
25	—	—	26	27	—	1	—
CERO		—	29	36	—	34	—
25	—	—	10	16	—	CERO	
32	—	36	—	—	17	12	—
CERO		5	—	—	6	14	—
36	—	21	—	23	—	32	—
—	10	—	29	1	—	12	—
25	—	—	10	14	—	21	
3	—	23	—	—	20	7	—
5	—	—	11	—	26	19	—
—	17	—	26	—	2	—	31
—	11	12	—	—	29	14	—
36	—	—	15	—	33	7	—
32	—			16	—	FINAL	
—	20						

TIPOS DEL TURF

El señor Merlini, propietario

Merlini fué un día a verme: yo no estaba y el hombre me dejó su tarjeta, una perfumada, reluciente y enorme tarjeta, donde se leía en góticas falsificadas: — Pascual Merlini — y debajo, así, entre paréntesis. — (Propietario).

En la redacción me felicitaron efusivamente a mi llegada.

—¡Qué amigos tenés, che viejo! ésos cinco..

—¿Sos amigo de Merlini? chocá.

Y así, cositas por el estilo. Yo declaré terminantemente que no conocía al tal Merlini, pero no me hicieron caso. Bueno, nunca me hacen caso, ni cuando llevo una fija: por eso no me enojé.

El de la tarjeta me pedía disculpa por el atrevimiento de solicitarme una entrevista.

—¿Qué tipo es el tal Merlini?—pregunté.

—Gordo, colorado de cara, petizón...

—¿Bien vestido?

—Y... así, así, ¡pero con una cadena y un anillo!...

La cadena y el anillo me parecieron prendas suficientes para acreditar a mi visitante como un hombre honorable. El oro, tiene eso. Fuí pues a verlo y no me arrepiento. Transcribo la entrevista y ruego a Merlini que no me deje mal con un desmentido.

Casa confortable, primer piso, ascensor, hall, plantas, una sirvienta bastante...

—¿De... Pase, el señor lo espera.

A mí nunca me espera nadie; generalmente soy yo quien... Pasé; alfombra imitación Smirna: "chaises longues" y de las otras: cuadros; escritorio ministro; una estufa, y por fin, sonriente ,afectuoso, tierno, Merlini.

—¡Querido amigo!... (un apretón de manos). Vd. me disculpará... (un asiento) sírvase (un cigarrillo).

Me senté, prendí y eché humo; era de 40, lo conocí por el olor.

—Me permito molestarlo para tener el gusto de conocer personalmente...

Reconocido, agradecí inclinándome modestamente.

—...de conocer personalmente su opinión sobre lo que sucede.

¡Un consejo! Bien... Me puse pálido; una vez dí un consejo y me soltaron un revés.

—Vd. es un hombre conocedor del ambiente turfista ¿no es eso?

—Sí. he perdido mucho a las carreras.

—Yo también, por eso mismo... Nos vamos a entender.

Una pausa. Llamó a la sirvienta y preguntóme.

—¿Te o café?

Dudé tanto que él eligió.

—Café, Rosa — luego, sonriéndome expresivamente — ¿con leche?

Quiso contestar que no, por delicadeza, pero la boca se me estiró en un bostezo: él comprendió.

—Ah, sí, sí. Pan y manteca también, Rosa.

¡Inteligente el tipo!

—Querido amigo — dijo Merlini— me sucede lo siguiente: Yo soy hombre de ciertos recursos... bastante, sabe, hay plata. Como mi posición *me permitía cierto lustre... cierto chic, adquirí una potranca de carrera. ¿Qué me dice?*

—Muy bien ha hecho, señor Merlini.

—Sí estuvo bien; pero el caso es que la potranca se ha hecho yegua— tiene ya cinco años sin que haya podido todavía...

—¿Ganar?

—¡Qué ganar! Ni entrar placé, amigo. Fíjese qué cosa; una vez corrían cuatro; yo estaba loco de alegría porque al fin iba a entrar al pesaje, pues bueno, ni esa vez...

—¡Pero cómo!

—Rodó, amigo, rodó... Yo ya estoy cansado, y quiero resolver la situación de un modo o de otro; para eso lo he llamado; ilumíneme.

Prendí un fósforo; él creyó que le pedía otro cigarrillo y me dió.

—Fume, fume; eso aclara las ideas. ¿Qué cree usted que debo hacer?

—Yo medité; entretanto Rosa (¡qué gallega ¡linda!) trajo el café y lo demás. Bebí, comí. Merlini esperaba después, como los cigarrillos estaban sobre la mesa, distraído, fumó.

—Y... qué me dice?

—Digo que... Ante todo será preciso más íntimamente la cosa. ¿Cómo se llama su burrita?

—No es burrita; es yegua, de lo más yegua que hay; se llama Pituitaria.

—¿Cómo?

—Pi-tui-ta-ria. Un nombre muy raro y muy bonito que quiere decir... ¡caray, sabe que no me acuerdo!

—Perfecto Avenegra; un gran compositor.

—Concoido: ¿quién se la corre?

—¿A la yegua?

—¡Claro!

—Me la corre generalmente Tongueiro, un gran jockey.

—Conocido también. ¿Qué colores tiene?

—¿La yegua?

—No, hombre, no; la chaquetilla.

—¡Ah... es muy bonita! Rosada celeste y verde azul a rayas; mangi oro, gorra plata con borla violeta.

—¿Stud Carnaval?

—No. Stud Pituitario; quiero decir ¡Caray, nunca me acuerdo!

—No importa. ¿Qué sangre tiene?

—¿La yegua?

—Sí señor, la yegua.

Toda del mismo color, colorada la ví el día que rodó

—Le pregunto si es buena sangre.

—Debe ser... yo, a la verdad, no la probé... no sabía que...

—Quiero saber el nombre de su padre amigo.

—Juan Marlini, pero ya murió.

—No hombre, el padre de la yegua.

—¡Ah! Carcamán segundo.

—Puede ser; yo nunca dí con el *significado de los pillos*.

—¿Y la madre?

—*¿De la yegua?*

—Sí, de la yegua

—Petaca.

—Bueno, entonces...

Pensé un largo rato: los cigarrillos se acabaron.

—¿Qué opina, mi amigo?

—Vea, señor Merlini, yo creo que usted va a tener que hacer algunas reformas...

—Bueno, bueno, se harán.

—Por ejemplo... cambiaré el nombre a la yegua.

—¡Qué lastima... un nombre tan lindo! ¿Y qué más?

—Y al stud también.

—Se hará, se hará.

—Y cambiar de compositor; ese ave negra es un ladrón.

—Me estaba pareciendo, ¿ve? y no quería decirlo.

—Luego habrá que cambiar de jockey; ese Tougueiro es un pillete.

—¿Sabe que tiene razón? Opino como usted.

—En seguida convendría cambiar los colores.

—o siento, ¿sabes?... ¡Son tan lindos!

En fin, sí es necesario.

Y por último habrá que cambiar de hipódromo, La Plata... Temperley...

Merlini se levantó, y se miré de soslayo, echó mano a los cigarrillos, arrugó la etiqueta vacía, se rascó el cogote y al fin, cuadrándose frente a mí, dijo:

—¿Y si después de tanto cambio la yegua no gana?...

—Entonces l eaconsejaría que cambiara...

—¿De qué?

—De yegua, amigo Merlini.

La primera cura me la hicieron en la Asistencia; del hospital salí ayer.

Last Reason.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA DE ENTRADAS

Para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el domingo 18 del corriente:

Premio Irigoyen (1914),

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 20.000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados.
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros. Entrada $ 45

Premio Smasher (1915)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
$ 4500 a la 1a. 450 la 2a., 200 la 3a.
Distancia 1600 metros Entrada $ 45

Premio Dijital (1916)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado, Peso 56 kilos.
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1500 metros Entrada $ 45

Premio Tresor (1917)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000.
$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1000 metros Entrada $ 50

Gran Premio de Honor

Para todo caballo de sangre pura. Peso por edad.
$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 4000 al 2o. y 2000 al 3o.
Distancia 3500 mts. Ratificación $ 160

Premio Botafogo (1918).

Para productos de 3 años ganadores hasta tres carreras no clásicas. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 a los de tres carreras.
$ 5000 al 1o. 500 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1800 metros Entrada $ 50



Premio José Eduardo (1919)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000.
$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros Entrada $ 50

Premio Moloch (1920)

Handicap para todo caballo ganador.
$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2500 metros Entrada $ 55

Apertura de cartas, Sábado 10 de Septiembre. Declaración de forfaits, Martes 13 de Septiembre a las 18.30.

Ratificación del "Gran Premio de Honor", el Sábado 10 de Septiembre, a las 18.30.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 11

Primera carrera. — 1200 metros

Fels 63 ilos, A. Lhuiller.
Imiryano 59, M. Arambell.
Quickness 59, E. Betri.
Triestina 59, M. Iberra.
Langrán 58, J. Ledesma.
Rossie Cheeks 57, D. Navas.
Baulito 55, E. Pérez.
Puntapié 54, X. X.
Lastpool 54, J. Peña.
Matador 53, J. Rodríguez.
Modesta II 53, J. Lagomarsino
Seria 49, X. X.
Zeta 48, X. X.
Matará 48, P. de la Cruz.
Huayra 48, R. Martín.

Segunda carrera. — 1300 metros

Nereo 56 kilos, X. X.
Alero 56, X. X.
Don Pelagio 56, E. Caballero
Coatí III, J. Lagomarsino.
Morisco 56, J. Ledesma.
Cangallo 56, F. Villafañe.
Oberdán 56, J. Cerao.
Rojero 56, J. San Martín.
Tanguito 56, J. Raggio.
Camorrero 56, S. Acosta.
Fortunatus 56, V. Neira.
Amada 54, X. X.
Fresca 54, T. Medina.
Entente 54, J. Iberra.
Semidiosa 54, S. Martí.
Más Linda 54, J. Quinteros.
Josefa 54, X. X.

Tercera carrera. — 1000 metros

Coronel Pringles 56 kilos, P. de la Cruz
Influyente 56, H. Corvalán.
Negrito 56, J. Raggio.
El Vino 56, S. Acosta.
Murciélago II 56, G. Artes.
Tout de Suite 56, J. Ledesma
Albacete 56, A. Lhuiller
El Cachorro 56, X. X.
Don Pío 56, F. Villafañe.
Gaditano 56, D. C. Navarro.
Sin Rencor 56, X. X.
Elocuencia 54, E. Martí.
Oculta 54, R. Rivero.
Marchanta 54, J. Lagomarsino
Felicidades 54, M. Gutiérrez.
Primrose Girl 54, R. Lemos
Miami 54, J. López.

Cuarta carrera. — 1300 metro

Adelión 57 kilos, D. C. Navas.
Valdourita 56, F. Villafañe.
Manola II 54, A. Lhuiller.
Urópigo 53, J. Cerano.
Compinche 51, X. X.
Toto XII 50, J. San Martín.
Turro 48, J. Raggio.
Wellington II 48, X. X.
Pedido 48, J. Brindo.
Humital 48, F. Pérez.
Conrado 48, J. Ledesma.
Aníbal II 48, E. Caballero.
Sorel 48, J. Lagomarsino.
Hurgón 48, D. S. Martí.

Quinta carrera. — 1100 metros

Oberdán 57 kilos, F. Pérez.
Ib 57, P. de la Cruz.
Preclaro 57, J. Raggio.
Don Yó 57, S. Martí.
Carretero 57, D. Callejas.
Black Cook 57, H. Corvalán.
Ravincho 57, J. López
Per Bacco 57, X. X.
Sol de Mayo 57, J. Ledesma.
Gral. San Martín 57, X. X.
Parra 57, F. Villafae.
Lules 55, A. Lhuiller.
Sisa 55, E. Caballero.
La Martina 55, J. San Martín.
Lolita III 55, M. Arambell.
Santa Mónica 55, V. Neira.
Mistletoe 55, J. Brindo.
Cangallo 54, X. X.
Primrose Girl 52, R. Lemos.

Sexta carrera. — 1400 metros

Conrado 57 kilos, X. X.
Humital 57, F. Pérez.
Diosma 55, J. San Martín.
Ternura 55, J. Raggio.
Caudal 54, A. Lhuiller.
Potolo 54, J. Lagomarsino.
Fucho 54, J. Cerano.
Ivor 54, X. X.
Espinoso 54, J. Ledesma.
Maldicho 54, J. Ponce.
L'Epatant 54, H. Corvalán.
Humber 52, X. X.
Juancito 51, P. de la Cruz
Fendeur 50, R. Lemos.
La Nieves 49, E. Caballero.
Elín 49, S. Acosta
Lolma 49, X. X.
Juguetón 48, H. González.

Séptima carrera. — 1000 metros

Gatún 60 kilos, R. Palacios
Bósforo 56, J. Raggio.
Plumista 55, F. Villafañe.
Ñandú 55, F. Pérez.
Gentleman 52, X. X
Sorel 54, J. Lagomarsino.
Intruso 51, A. Lhuiller.
Miango 50, H. Rotta.
Pedido 48, J. Brindo.
L'Epatant 48, H. Corvalán.
Afufa 48, C. Tadel.
Ruin 46, E. Caballero.
Wellington 45, X. X

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

10—Ratificación del Gran Premio de "Honor". Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de Septiembre.
11—Premio "Etoile".
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de Septiembre.
17—Ratificación del clásico "Coronel Miguel F. Martinez". Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de Septiembre.
18—Gran Premio de "Honor".
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de Septiembre.
24—Ratificación del clásico "Estados Unidos del Brasil". Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Octubre.
25—Premio "Coronel Miguel F. Martinez".
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de Octubre.

BOXEO

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Por inconvenientes de último momento no pudo verificarse ayer sino un encuentro por el campeonato de box en esta institución.

Los aficionados Fernando Bazán y Jorge Casariego sostuvieron este encuentro. El segundo más efectivo que su adversario pegó en buena forma, mientras Bazán se concretaba a defenderse logrando así que el jurado declarará vencedor a Casariego.

Se anuncian para el domingo varios encuentros ya finales; el programa ha quedado así constituido:

1er. asalto Peso Mosca—
Af. A. Reyes y J. Romero (final).
Por Peso Gallo—
Fernández Warlet y González Arroyo (final).
Por el Peso Pluma—
Af. Duarte y Casarelli.
Peso Medio Pesado—
Af. Del Grosso y Denoyant.
Peso Medio—
Af. Cortez y Navarro.
Peso Medio Pesado—
Af. Casanegra y Dilando.

De referee y como urados actuaran las mismas autoridades de todo el campeonato.

La entrada a la fiesta del Domingo es libre.

DESAFIO

Rómulo Moreira Bustamante desafía para mediados de Octubre al conocido profesional José Perez, a un match revancha, en las mismas condiciones que el que anteriormente sostuvieron en Marzo de este año.

Para su respuesta dirigirse al menager: Carlos Cobos Darac, Boxing Club General Urquiza.

PESOS INTERNACIONALES

En vísperas del Campeonato Nacional de Aficionados por creerlo así oportuno, damos la lista de pesos y la categoría en que se hallan comprendidos. En libras y en kilos, puestos en vigencia por la Federación Internacional de Box y adoptados por consiguiente por todas las instituciones del mundo.

Tabla de pesos, según reglamento de la Federación Internacional de Boxe Amateur.

Fly-Weight, peso mosca, 112 lb. hasta 50.802 k.
Bantan-Weight, peso gallo, 118 lb. hasta 53.524 k.
126 lb. hasta 57.153 k.
Feather-Weight, peso ligero liviano,
Light-Weight, peso ligero, 135 lb. hasta 61.235 k.
Welter-Weight, peso medio liviano, 147 lb. hasta 66.678 k.
Middle-Weight, peso mediano, 160 lb. hasta 72.574 k.
Light-Heavy-Weight, peso medio pesado, 175 lb. hasta 79.378 k.
Heavy-Weight, peso pesado; cualquier peso mayor.

Football y otros deportes

El éxito del campeonato sudamericano está asegurado

El campeonato sudamericano que organiza la Asociación Argentina para el día 27 del actual, se perfila como un verdadero éxito deportivo.

En efecto: malgrado los trabajos subterráneos de la Asociación Amateur, el campeonato no sólo se realizará, sino que en él también participarán los chilenos y uruguayos, que últimamente se habían coaligado para hacer fracasar su organización.

De nada han valido las promesas y los subterfugios.

Allí donde existe decencia y honorabilidad, todas las maniobras fracasaron, y, es así, que el Brasil y el Paraguay se negaron a hacerse víctima del doble juego del señor Tellechea.

Ante trance tan difícil, los chilenos primero, y los uruguayos ahora, se aprestan a dar máquina atrás y participar del certamen. Pero no lo hacen, como se podría suponer, con el propósito de ayudar a la Asociación Argentina o por el temor de perder su afiliación a la Confederación Sudamericana; no concurren al campeonato sudamericano, impulsados por una causa más grave. Tanto en Chile como en el Uruguay, existen deportistas sinceros, que se hallaban dispuestos a cumplir con los tratados firmados. Bermúdez en Montevideo y Fanta en Santiago de Chile, han sido los verdaderos héroes de la jornada, oponiéndose a todas las maquinaciones amateuristas y amenazando hasta con provocar la división del deporte. Y es por ello que la Asociación Chilena no jugará con los amateurs, y los uruguayos vendrán a ésta para jugar con la Asociación Argentina.

Y por otro lado también fracasan las gestiones de los amateurs ante la Asociación Paulista. Esta institución, según los últimos informes se halla a punto de solucionar su conflicto con la Conf. Brasileña y reintegrarse a la institución común.

Es otro pájaro que se le escapa al señor Tellechea.

Ellos están peor que la Asociación Argentina
Notas

Los delegados uruguayos que con tan "mala pata" hicieron de gestores para unificar el football argentino en forma que satisfaciese los intereses de la Amateur, a su regreso a la vecina orilla, hicieron declaraciones sensacionales, tales como la de que la Asociación Argentina se fundía, que a los partidos oficiales de esta institución no concurrían ni cuatro gatos y otras pavadas por el estilo que demostraban claramente donde estaba el verdadero interés de los uruguayos en sus gestiones.

Pero, bien dice un refrán que el pez por su boca muere y ellos acaban de confesar cual era el propósito que los guiaba a reanudar las relaciones con los argentinos y la intención de hacerlo con los amateurs.

La Asociación Uruguaya no tiene ni cuatro pesos en su caja social, pues no otra cosa significa la declaración del señor Peyrú de que debían suspenderse los viajes al interior de los equipos de football por carecerse de recursos.

Cuando una institución llega al extremo a que ha llegado la Asociación Uruguaya, quiere decir que se halla en abierta bancarrota y entonces no vemos el porqué de andar diciendo por ahí que la Asociación Argentina se funde cuando ellos están mucho peor. Por lo menos la institución argentina puede aun enviar equipos al interior y gastarse veinte y dos mil pesos en la organización del campeonato sudamericano.

Se dan cuenta señores uruguayos, lo que son veinte y dos mil pesos.

Julio Libonatti y Adolfo Celli

Estos dos buenos elementos que militan en el primer equipo del club N. Old Boys, del Rosario, suenan como grandes candidatos para los próximos partidos internacionales. El primero es casi seguro ocupe el puesto de wing derecho y al segundo se le hará jugar de centro half, dadas las grandes condiciones que posee para tan difícil puesto. La inclusión de estos nos jugadores será recibida por los aficionados con sumo agrado.

La influencia de García en el C. U. amateurista

Recibimos y publicamos:

Señor Jefe de la Sección Deportes del diario CRITICA. — De mi mayor consideración. — Ruego la publicación de la presente, para dejar constancia de la influencia del secretario de la Asociación Amateurs, que hace y deshace a su antojo con tal de favorecer al club Platense. Vez pasada jugando los primeros cuadros del club citado y el de F. C. O., los jugadores Balmaceda y Felisari intentaron agredir al jugador V. Pascuccio de F. C. O.; éste para defenderse de la doble agresión aplicó un golpe de puño al jugador Balmaceda. Pues bien, el referee señor Colombi según me manifestó en la casilla, pasaría el informe, de que los citados jugadores habían intentado agredir al jugador Pascucci y que éste repelió la agresión.

Pasados unos días (dos días) el C. U. resuelve suspender al jugador Pascuccio "provisoriamente" y luego de pasar a estudio de la sub-comisión le aplican ocho partidos de suspensión, no tomando contra los verdaderos culpables ninguna medida.

Ahora un nuevo caso se repite. Según las crónicas de los diarios el jugador Tetamante agredió a un contrario y el jugador Balmaceda es expulsado del field por aplicar un golpe intencional a un contrario (team de Platense, los agregores). Enterado de las últimas resoluciones tomadas por el C. Unico, veo que se repite el caso de no perjudicar al Club al cual "pertenece" el "secretario de la Asociación de Amateurs".

Y digo yo, el código de penas no está hecho tanto para los jugadores de F. C. O. y de Platense? ¿O en la Asociación Amateurs hay hijos y entenados?

Creo que el secretario de la Asociación citada, debe dejar a un lado sus simpatías, y dejar libres a los jueces al pasar los informes y a los miembros del Consejo para aplicar las penas que corresponden. A mi criterio los jugadores Tetamenti y Balmaceda a igual que a Pascuccio, Orsi y Naón se les debió suspender provisionalmente, hasta que se expidiera la sub-comisión respectiva; ese es el modo como se hace justicia, pues ésta debe ser pareja y no deben existir favoritismos de ninguna naturaleza, si se quiere hacer obra buena. Sin más saluda al Sr. Jefe con la mayor consideración y respeto. S. S. S.

Miguel P. Barbera.

El gordo Barcus tiene, de vez en cuando, ideas luminosas

Pesado y todo, como puede verse, el gordo Barcus si que simpático, suele tener de vez en cuando chispazos que merecieran aplaudirse en ambiente superior al deportivo. Aunque no tiene los tres dedos de frente reglamentarios que supondrían buena inteligencia, hay que creer que en este caso como en todos la regla falla: Barcus es la excepción. No tiene tres dedos de frente, pero materia gris le sobra.

¿A quién podía ocurrírsele que para ser dirigente de football fuera necesario conocerse las reglamentaciones del deporte?

Barcus, en sus aos de dirigente, ha venido presenciando las actuaciones de sus colegas y ha notado — cosa rara, ¿verdad? — que existe una mayoría que pretende juzgar en materia que no conoce, ni siquiera de vista. El ha entendido que el tecnicismo es un complemento para el dirigente del



football, aparte de las demás condiciones de que la mayoría posee.

Y ha dado a luz un proyecto que se las trae. ¡Vaya si se las trae!

Nada menos que estipula que para ser miembro del consejo divisional — cuerpo encargado de la aplicación de los reglamentos — los delegados de los clubs deberán rendir un examen de competencia ante una comisión de jueces; el que no fuera aprobado, no podrá ocupar lugar alguno en ese consejo.

El proyecto, como se ve, es algo que se impone; es decir, es algo que debió haberse hecho hace mucho tiempo.

Por que es una vergüenza que un miembro dirigente del football no conozca el reglamento.

Bien, pues, por Barcus.

Posición de los cuadros que militan en la extra amateurista

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Palermo	17	13	1	3	29	5
V. Ballester	16	11	1	4	26	6
L. Argentino	16	9	2	5	23	9
Sp. Boedo	17	7	3	6	20	12
Victoria	17	5	7	5	15	19
Excursionistas	17	7	6	4	18	16
Arg. del Sud	18	7	7	4	18	18
Rivadavia	16	6	9	1	13	19
Talleres	18	3	11	1	9	27
G. y Esgrima Lanús	17	1	9	7	9	25
E. de Bernal	16	1	13	2	4	28

Concurso interligas

El primer match se jugará, en la cancha del club River Plate, mañana a las 14.'5 horas, entre los equipos representativos de la Federación Comercial de football y Asociación Bancaria de deportes.

Mañana se jugará en el field del Club River Plate a las 14.45 horas el primer match por la disputa de la Copa José Baeigaluppi entre los equipos de la federación Comercial de Football y Asociación Bancaria Argentina de Deportes. Este encuentro ha despertado singular interés entre los múltiples aficionados ya que ambas ligas posen elementos de reconocido eficacia.

Dada la composición de los equipos y el hecho de que serán disputadas once medallas de oro, se espera un match lucido.

El cuadro de la Federación Comercial será el siguiente: C. Vaccaro; H. Simmons (capitán) y E. Serramia; V. Bonadeo, C. Crotti y F. Marchioli; N. Perinetti, A. Brenna, R. Suria, A. N. de los Santos y J. Chavin.

Asociación Bancaria: F. Díaz; Garasino y Rama; Loncán, Olazar y Gibaca; Echegaray, Torre, F. Medina, Duarte y Molina.

El precio de las entradas se ha fijado en $ 1 y $ 0.50 para las tribunas oficial y popular respectivamente.

Referees para los partidos de la Asociación Argentina

Extra—

Arg. Quilmes v. Germinal—Perticone-Torres.

C. G. B. A. v. San Fernando—Maffioli, Caraballo y Galdi.

Alvear v. Arg. Juniors—Gambino, Corradi y Carlucci.

Arg. Banfield v. Boca Alumni — F. Diez, Diez y Trainsu.

Urquiza v. Adrogué—Migliano, Belando y Zas.

All Boys v. San Telmo—Reposis, Aguirre y Berardi.

Intermedia—

Central Arg. v. Morón—Cony.

Sp. Coghlan v. Unión—Langhenehein.

El Aeroplano v. Sp. Dock Sud — Thien.

Segunda—

Sp. Monserrat v. Sp. Dock Sud—Alsiridi.

Nacional v. Alvear—Francolino.

C. G. B. A. v. Ituzaingó—Ferraro.

Liniers v. Arg. de Banfield—Guerrini.

San Telmo v. All Boys—Virtu Bidone.

Tercera—

Liniers v. Arg. Juniors—Gravina.

Urquiza v. Boca Juniors—Stevano.

Chacarita Juniors v. N. Chicago — Rojo.

San Telmo v. Huracán—G. del Solar.

Cuarta—

Sp. Barracas v. Temperley—L. Mussio.

Sp. Caseros v. Est. La Plata—Mac Gham.

4a. desempate, 1a. rueda—

Sp. Coghlan v. San Telmo—Tenconi.

Quinta división—

Arg. de Banfield v. Adrogué—Frasara.

Intermedia reserva asociacionista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Sp. Palermo	12	9	1	2	20	4
Boca Juniors	12	9	1	3	21	5
Huracán	14	9	2	3	21	7
Sp. Barracas	13	7	1	5	19	7
Sp. del Norte	13	6	6	1	13	13
Del Plata	15	5	7	3	13	17
N. Chicago	12	6	6	—	12	12
El Porvenir	13	2	8	3	7	19
Porteño	13	1	10	2	4	22
E. de La Plata	15	1	11	3	5	25
Platense	2	2	—	—	—	4

Referees amateuristas para el próximo domingo

River Plate v. Independiente, Diéz; Lanús v. Estudiantes, Hondarrague; Quilmes v. G. y Esgrima, Novarino; Estudiantil Porteño v. Racing, Martinez; San Isidro v. Sportivo Buenos Aires, Estrella; Bánfield v. Vélez Sársfield, De León; Barracas Central v. San Lorenzo, Cúneo; Atlanta v. Defensores de Belgrano, Sufié; Platense v. F. C. Oeste, Nápoli; Sportivo Almagro v. Tigre, Guassone.

Un buen gesto del referee Repossi

Los clubs Alvear y Argentinos Juniors solicitaron al consejo superior de la Asociación Argentina de Football que para el match que deben jugar pasado mañana, fuera designado el referee Repossi, teniendo a cuenta la importancia que tiene ese encuentro por tratarse de dos viejos y fuertes rivales.

En conocimiento de ese pedido, el referee citado se anticipó a la resolución que pudiera adoptar el consejo, a ese respecto, declinando el honor que importa esa actitud de los clubs Alvear y Argentinos Juniors.

Repossi entiende que si para las designaciones de árbitros se verifica el sorteo, este tendrá su razón de ser, de manera que estima contraproducente que los clubs elijan a los árbitros que deban dirigir sus partidos. Repossi se considera con iguales condiciones que cualquier otro referee de la institución y aunque ve complacido que se le aprecia y se le tiene confianza, cree que no puede ni debe aceptar la dirección de un match, por pedido especial de los clubs contrincantes. Eso sentaría un precedente, que podría servir para muchas componendas que deben evitarse.

Bien pues por el gesto de Repossi y que Argentinos Juniors y Alvear se conformen con el árbitro que el sorteo les otorgue.

Sanz v. Juventud que Lucha

Después de vencer a los teams de las principales casas de comercio de la capital, el team de la mueblería Sanz sale por primera vez fuera de la capital para medirse con el cuadro que tiene preparado el prestigioso club de la provincia Juventud que Lucha.

El team de Sanz estará formado así: A. Gaden; N. Ciorrapico, A. Parrillo; M. Blanco, A. Dappual, Ramos Gómez (capitán); H. Cievantti, S. Camponigo, A. Viotti; J. Cierrapico, P. Buschiasso.

Aceptamos partido siempre que se trate de clubs bien fuertes de casas comerciales.

Correspondencia: Pedro Martínez, Sarmiento 818, capital.

Campeonato Sudamericano

Los paraguayos se preparan

ASUNCION, 8. — Esta tarde se realizará la última prueba del equipo internacional que se consituyó para que intervenga en el campeonato sudamericano de football, a disputarse próximamente en Buenos Aires.

El cuadro quedó integrado por los siguientes jugadores: Portaluppi; Mena y González; Rodríguez, Selich y Benítez; Schaerer, Casado, López, Riva y Zelada. Suplentes: Riquelme, Paredes, Díaz, Vera Lima y Fretes.

Como delegados de la Liga Paraguaya de Football se nombró al doctor Benjamín Colunga y al señor Manuel Bedoya.

La Asociación Argentina de Football designó representante en ésta al señor Eduardo Charpentier, quien atenderá los asuntos relacionados con el envío del cuadro, habiendo puesto desde ahora a disposición de los jugadores los pasajes para Buenos Aires.

La representación Brasileña

RIO DE JANEIRO, 8. — El team paranense que jugó ayer un match con el equipo paulista, jugará el próximo domingo un partido con el equipo que defenderá los colores brasileños en el campeonato sudamericano a realzarse en Buenos Aires.

Campeonato Argentino

La Liga Correntina designó ayer los jugadores que la representarán en el próximo campeonato a jugarse en ésta el próximo mes.

El team está compuesta de esta manera:

Iglesias (Kimberley); Gómez (Robinson) y Coletti (Huracán); Buhler (Robinson), Bernard (Kimberley) y Salom (Sportivo); Vargas (Sportivo), Marasso (Libertad), Blanco Kimberley), Soto (Huracán) y Manchamelo (Sportivo).

Liga Rosarina de Football

Campeonato de la 1a. división—Posición actual de los clubs

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Newewll's Old Boys	16	15	1	—	30	2
Tiro Federal	16	11	2	3	25	7
Central Córdoba	16	11	4	1	23	9
R. P. Belgrano	15	9	3	3	21	9
Nacional	16	8	5	3	19	13
Alberdi New Boys	16	8	6	2	18	14
Atlantic Sportsmen	16	7	6	3	17	15
Belgrano	16	8	8	—	16	16
Estudiantes	14	4	7	3	11	17
Riberas del Paraná	15	4	8	3	11	19
Provincial	16	3	11	2	8	34

Los teams de la Liga Bancaria

CRITICA, cumpliendo con su norma de conducta trazada, es decir, la verdad ante todo y por encima de todos, publicó en sus columnas un rumor por el cual se notaba el descontento entre el elemento footballístico bancario con motivo de los favoritismo que primarían en la selección de los teams que representarán dicha Liga en los próximos partidos a realizarse en ésta y Rosario el sábado 17 del corriente.

Y como lo pronosticábamos ha cumplido.

La camarilla que rige los destinos de dicha institución a incluido en dichos elevens quien mejor le ha parecido, excluyendo buenos elementos para favorecer intereses mezquinos.

Y bien dice el refrán: "al que nace barrigón es al ñudo que lo fagen".

Los mendocinos llegarán mañana

A las 15 horas, son esperados en la estación Retiro los jugadores y dirigentes del Club Gimnasia y Esgrima de Mendoza que vienen a ésta a jugar algunos partidos amistosos con equipos de la Asociación Argentina de Football.

El primer match, como lo anunciamos ayer, se jugará en la cancha de Huracán entre el cuadro local y el mendocino.

Anteriormente a este match jugarán dos conjuntos combinados de la Asociación Argentina para seleccionar los jugadores que intervendrán en el próximo Campeonato Sudamericano.

Debut de campanillas

El domingo próximo es fácil haga su debut en el primer team de un club asociasionista con sede en un pueblo del Sur, Víctor Lorenzo que fué jugador del primer team del Vigo, en la temporada pasada.

En la práctica demostró poseer muy buena pasta de jugador y los miembros de dicho club esperan tener en él, "su ancla salvadora".

Allá veremos.

Rosario Central no vendrá mañana a esta ciudad

A último momento, en la secretaría de la Liga Ferrobancaria y Comercial, se recibió una comunicación del club Rosario Central, en la que manifiesta que debido a la enfermedad de cinco de sus jugadores, no podrá jugar en esta capital mañana el partido por la copa Parker, que anualmente disputa con un conjunto combinado de aquella institución.

Propone la fecha del 24 del corriente para la realización de ese match, la que ha de ser aceptada por los dirigentes ferrobancarios.

¿Se jugará?

La Asociación Argentina ha comunicado a la Uruguaya que Boca Juniors se ha clasificado campeón argentino en la temporada de 1920 y que por lo tanto debe disputar el campeonato del Río de la Plata con el campeón uruguayo.

Dado los términos de la nota argentina, declarando que si no se acepta jugar el equipo argentino será declarado campeón, los señores dirigentes de la Asociación Uruguaya se ven obligados a definirse de una vez y han prometido tratar el asunto el martes próximo con informe o sin informe de la comisión de asuntos internacionales.

¿Se jugará el partido?

Sp. Barracas v. Temperley

Por la segunda rueda de Competencia se medirán el próximo domingo las fuertes escuadras del epígrafe. Ambas marchan a la cabeza de sus respectivas secciones lo que hace presumir que será un interesante partido.

El match de referencia se jugará en la cancha de Sportivo Barracas, a las 9, y Temperley presentará el siguiente cuadro:

Gabrielli; Mazzantti y Bordoli; Gallardon, Sosa y De la Peña; Cervellou, Gagliardo, Titonell, Smith y Salvetti.

Cambio de field

El encuentro que se debía efectuar el próximo domingo en el field del club Alumni entre las fuertes intermedias de los clubs Adrogué-Urquiza, se llevará a cabo en la cancha de El Porvenir, situada en Gerli.

Match suspendido

El encuentro que por el campeonato de división intermedia debían realizar el domingo próximo los clubs Liniers y Unión, ha sido suspendido por tener el club Liniers el field ocupado con otras divisiones para esa hora.

En consecuencia, se realizará en otra oportunidad.

Club Social y Deportivo

Entre los empleados de correos y telégrafos de encomiendas internas (central), se ha constituído un club cuya comisión directiva ha quedado constituído de la siguiente manera: Presidente, Pedro Montes; vice, José Bergenoneau; secretario, Tomás B. Burgos; pro, Luis Orosa; tesorero, Angel M. Imundo; pro, Jaime Roldán; vocales: Alberto Carreras, Modesto Soles, Agustín Labrado, Manuel Amaral, Bernardino Russo, Emilio Martín, Anselmo Cibortello, Virgilio Catriogna.

Los fines de este club son enteramente culturales, morales y físicos para el mayor acercamiento de sus asociados, donde a su debido tiempo y cuando se crea conveniente la C. D. dispondrá diversas fiestas.

El box, pelota, basket ball, lawn tenis y con especialidad el pedestrismo y el football serán los ejercicios que se practicarán.

Noticias telegráficas

En el mes de octubre será inaugurado el field de Sportivo Palermo, situado en el parque Centenario a dos cuadras de Estudiantil Porteño.

Matozzi y Omar han sido designados capitán y sub, respectivamente, del equipo que va a Chile.

Los tucumanos han formado ya el equipo que disputará el campeonato argentino y lo tienen a severo entrenamiento. Todos los domingos vienen jugando partidos de práctica.

Los salteños también han designado ya el equipo que los representan en el mismo campeonato. El jugador tucumano Rueda les sirve de entrenador.

Los dirigentes de Estudiantil Porteño tienen la intención de construir nuevas graderías en su field.

El guardavalla Isusi hará su reentree en Independiente después de haber solucionado su lío. Se le han dado toda clase de satisfacciones.

Las gestiones de Tellechea para conseguir la venida de un equipo paulistano para el mes de octubre, van de fracaso en fracaso, pues la Asociación Paulista se afilia de nuevo a la Confederación Brasileña de Football.

El señor Gererdini ha sido muy felicitado con motivo de su designación de secretario de la Asociación Argentina de Football.

Los dirigentes de Boca Juniors han obtenido la promesa de Ortega de volver actuar por ellos.

Si la Asociación Uruguaya no participa del campeonato sudamericano, la división del football en la vecina orilla es un hecho. La Liga Nacional, tan poderosa como la Asociación Uruguaya se halla decidida a enviar un equipo combinado para que la represente en el citado torneo. Nacional en este caso haría causa común con la citada Liga.

Liga Nacional de Football

Aviso de afiliación de clubs y citación de delegados

El Concejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la Capital Federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 2da., 3ra., 4a. y 5a. división, para cuyos ganadores se han instituído diversos premios. Los cuales son adquiridos en la casa Auezin y Hnos. Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias, todos los días de la 19 a las 22, en la secretaría, calle Defensa 1459, a nombre del presidente señor Raimundo Misotto.

Citación de clubs. — Para hoy de las 19 a las 22 en la calle Defensa 1459, deberán presentarse los delegados de los clubs Sp. Seminario, Alumni F. C., Esperanza F. C., A. B. C., Mariano Moreno, Def. de All Boys, Pampero F.C., C. A. Colón, Amado Nervo, C. A. Arcnales, Def. de San Isidro, Sp. Avellaneda, Gral. Belgrano, C. A. Rioja, Sp. San Matías, Río de La Plata, C. A. Atenas, C. A. Liberal Cruz, Sp. Talleres, La Defensa F.C., Amigos Unidos, C. A. Ciclón, C. A. Liberal Porteño, Sp. Federal, Nacional de Flores, Def. de River Plate, Guatemala F. C., Sol de Mayo, San Andrés F. C. y Lanús Central. Se recomienda a los clubs nombrados puntual asistencia, pues de lo contrario serán perjudicados sin derecho a reclamo.

CICLISMO
CLUB CICLISTA NACIONAL
Marchas de turism

El domingo 11 del corriente, este Club en conjunto con todos los afiliados a la F. C. A., organizarán la primera excursión por el Campeonato Nacional de Turismo, que es patrocinado por la misma.

A tal efecto, se recuerda a todos los excursionistas que deberán encontrarse a las 7.45 en la plaza del Congreso, lugar de partida.

La excursión es hasta Olivos, y si bien es cierto que el recorrido es algo pequeño, hay que tener presente que es la primera excursión de la temporada y que muchos de los concurrentes están fuera de forma y por tal razón el kilometraje es suficiente.

Se hace presente nuevamente que la F. C. A. otorgará a fin de la temporada grandes premios a los mejor clasificados.

Así, pues, se recomienda puntual asistencia.

Club Atletico Olimpo

La C. D. de este Club ha resuelto en su última sesión, iniciar el torneo interno el domingo 11 del corriente en su campo de deportes, R. L. Falcón 3464, con el siguiente programa: Salto en alto sin y con impulso y salto en largo sin y con impulso.

Club Deportivo Nacional

Resultado de las pruebas del torneo interno.—Programa para el próximo domingo

Se ha llevado a cabo el último domingo, la primera parte del programa interno de atletismo, con los siguientes resultados:

Carrera llana de 100 metros.— 1.o Pedro Ascaratell, en 11' 7|10; 2.o Antonio Fontana; 3.o, Eduardo Ursini.

Carrera llana de 300 metros.—1.o Antonio Fontana en 2'14; 2.o, Rafael Claros; 3.o, Navarro Beltrán.

Carrera llana de 3000 metros.—1.o, Rafael Claros en 10'41; 2.o, Enrique Colubi; 3.o, A. Margagliotti.

Salto en largo con impulso.—1.o, Roberto Bollo, con 6 m. 5; 2.o, Enrique Descalzo, 3.o, Eduardo Ursini.

Lanzamiento de bala.—1.o, José Parazzo con 9 mts. 71; 2.o, Navarro Beltrán; 3.o, Eduardo Ursini.

El próximo domingo, en la cancha del Club, Carrasco 260, se llevará a cabo, a las 8.30 en punto, la segunda parte del programa, consistente en carreras llanas de 200, 400, 1500, lanzamiento de disco y jabalina, triple salto y salto en alto con impulso.